

Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «БГУ»

А.П. Суходолов
А.П. Суходолов



УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом БГУ
03.09.2018 г., протокол №1

Программа дополнительного творческого испытания (сочинение)

Программа подготовлена на основе приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 №1147 "Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Программа дополнительного творческого испытания (сочинение)

1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа определяет порядок проведения дополнительного творческого испытания (сочинение), критерии оценок сочинений, поступающих на первый курс в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Байкальский государственный университет» (далее Университет) и его филиалы.

1.2. Цель дополнительного творческого испытания (сочинение):

– дать возможность абитуриентам проявить и показать творческие способности, умения и знания, необходимые для обучения по данной специальности, обнаружить мотивацию выбора профессии журналиста, а также стимулировать соответствующим образом (оценка-баллы) данный выбор.

1.3. Задача дополнительного творческого испытания (сочинение):

– помочь абитуриентам в профессиональном выборе направления, поощрить профессиональную ориентированность и творческие способности поступающего, выявить у абитуриентов знания, умения, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста, определить мотивацию абитуриента в выборе профессии, предрасположенность к профессии журналиста.

2. Правила и процедура проведения дополнительного творческого испытания (сочинение)

2.1. Максимальное количество баллов за сочинение – 100, минимальное – 30.

2.2. Написание сочинения (эссе на тему, предлагаемую комиссией) служит выявлению уровня ориентированности абитуриентов в актуальных современных проблемах, способности излагать, аргументировать свое мнение в тексте.

2.3. Условия проведения дополнительного творческого испытания (сочинение):

- написание письменной работы является обязательным для всех абитуриентов;
- на выполнение письменной работы отпускается 3 часа;
- темы письменной работы не сообщаются заранее, они оглашаются абитуриентам после их сбора в аудитории в назначенное время для написания работы;
- абитуриент выбирает одну из пяти заявленных тем;
- объем письменной работы должен содержать не менее 2 страниц рукописного текста.

2.4. Критерии оценки письменных работ:

- полнота раскрытия темы, аргументированность, обоснованность суждений – до 30 баллов;
- продуманность композиции, логичность – до 20 баллов;
- оригинальность авторской точки зрения – до 20 баллов;

- стилистика работы – умение грамотно, выразительно, образно излагать свои мысли – до 30 баллов.

3. Тематика дополнительного творческого испытания (сочинение) для поступающих на направление бакалавриата 42.03.02 «Журналистика»

В день проведения дополнительного творческого испытания (сочинение) непосредственно перед началом экзамена случайным образом выбирается пять тем из предлагаемых ниже пятидесяти вариантов.

1. Мой родной город.
2. Экономика – это...
3. Почему я хочу стать журналистом.
4. Журналистика – это...
5. В чем суть профессии журналиста?
6. Самые главные качества журналиста.
7. Роль журналистики в современном мире.
8. Как вы понимаете профессиональную этику журналиста?
9. Имидж журналиста: что это такое и как он формируется?
10. Чем привлекает меня профессия журналиста?
11. Моя любимая книга.
12. Мой любимый фильм.
13. Мой край.
14. Как журналистика воздействует на культуру.
15. Газеты, которые читают в моей семье.
16. Интернет в современной жизни.
17. Зачем люди смотрят телевизионные новости.
18. Телевидение – окно в мир. А радио?..
19. Если бы я был мэром...
20. Моя школа.
21. Красота спасет мир?
22. Почему люди ходят в музеи и театры.
23. Русские писатели в журналистике.
24. Профессия журналиста и социальная ответственность.
25. Современная журналистика и культура.
26. Новое российское телевидение и его зритель.
27. Мой любимый журналист: творчество, имена и даты.
28. Мое региональное печатное издание: замысел и воплощение.
29. Современный мир глазами телевидения: правда или иллюзия.
30. Будущее России в перспективах моего поколения.
31. Как я проведу свой первый рабочий день в редакции газеты.
32. Праздники и будни современного телевидения.
33. Профессия журналист: ремесло, учительство, геройство?
34. Кто не должен быть журналистом.
35. Портрет моего класса.

36. Хроника одного дня.
37. Какими будут новые политики.
38. Журналистика: ремесло или творчество?
39. Репортаж с родной улицы.
40. Житейская история.
41. Сегодня модно быть... каким?
42. Сенсация в журналистике.
43. Значимые программы на радио и телевидении.
44. Моя тема в журналистике.
45. Мое понимание «свободы печати».
46. Каким должен быть современный журналист.
47. Герой журналистского произведения.
48. Журналистика и литература.
49. Моя малая родина.
50. Мой любимый герой.

4. Тематика дополнительного творческого испытания (сочинение) для поступающих на направление бакалавриата 50.03.02 «Изящные искусства»

1. Почему нужно учиться понимать искусство?
2. Какое произведение искусства можно назвать великим?
3. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
4. Что такое вечная тема в искусстве?
5. Какова роль искусства в жизни общества?
6. Что такое настоящее искусство?
7. Почему искусство называют вечным?

5. Итоги дополнительного творческого испытания (сочинение)

5.1. О количестве баллов, полученных за сочинение, абитуриент может узнать в день написания творческого сочинения вечером на доске объявлений для абитуриентов или на сайте университета.

5.2. Баллы, полученные за дополнительное творческое испытание (сочинение), суммируются с баллами по ЕГЭ.