

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ФГБОУ ВО «БГУ»  
Киреенко А.П.

01 октября 2020



Утверждена  
протоколом №1 от 07.09.2020  
заседания кафедры философии,  
искусствознания и журналистики

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по общеобразовательной дисциплине «Литература»**

Программа подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г.)

Иркутск, 2020

## Программа вступительного испытания по литературе

Целью вступительного испытания по литературе является определение уровня знаний поступающих в области русской литературы, необходимого для освоения программ высшего образования.

Программа вступительного испытания охватывает содержание курса литературы XIX – XXI веков с включением элементов теории литературы.

### ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).

Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт.

Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.

Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболы. Основные стихотворные размеры.

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Повести Белкина». «Капитанская дочка». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...».

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Свиданье», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

Гоголь Н.В. «Мертвые души». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». «Ревизор».

Островский А.Н. «Гроза».

Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Фет А.А. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, - и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Гончаров И.А. «Обломов».

Тургенев И.С. «Отцы и дети».

Некрасов Н.А. «Мороз, Красный нос». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Зеленый Шум», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Лесков Н.С. «Левша».

Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».

Толстой Л.Н. «Война и мир».

Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Бунин И.А. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне».

Блок А.А. «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь».

Маяковский В.В. «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину».

Цветаева М.И. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Мандельштам О.Э. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль».

Ахматова А.А. «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Стихи о Петербурге».

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест».

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека».

Платонов А.П. «Котлован».

Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Проза второй половины XX века. Шукшин В.М., Абрамов Ф.А., Белов В.И., Приставкин А.И., Айтматов Ч.Т., Астафьев В.П., Битов А.Г., Распутин В.Г., Казаков Ю. П., Трифонов Ю.В., Тендряков В.Ф., Быков В.В., Кондратьев В.Л., Некрасов В.П. и другие писатели.

Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце XX – начале XXI века.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голубков М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов. – М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Ерохина Е.Л. «ЕГЭ-2019. Литература. Тренажер». Учебное пособие. – М.: ЭКЗАМЕН, 2019.
3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020, Литература, Экзаменационный тренажёр, 22 экзаменационных варианта. – 2020.
4. Качурин М.Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях. – М.: Просвещение, 1999.
5. Корнилов С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1998.
6. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2000.
7. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. – М.: Языки русской культуры, 2001.
8. Маранцман В.Г. Литература. 11 класс. – М.: Просвещение, 2009.
9. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. – М., 2007.

10. Скубачевская Л.А., Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
11. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях. – М.; Академия, 2011.
12. Сухих И.Н. Теория литературы для всех. – М.: Азбука, 2016.
13. Чернец Л., Семенов В., Скиба В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013.
14. Попова Н.А., Марьина О.Б. ЕГЭ 2020, Литература, 30 вариантов, Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ.

### Шкала оценивания

1) Тест по литературе состоит из 17 заданий. Задания с 1 по 11 оцениваются в 4 балла, с 12 по 17 – в 1 балл.

**Максимальное количество баллов за тестовый сегмент вступительного испытания – 50.**

2) 18-е задание – развернутый ответ. Критерии оценивания развернутого ответа:

- точность ответа на поставленный вопрос и глубина раскрытия темы – 20 баллов;
- использование текста произведения (-ий) в аргументах – 15 баллов;
- использование в анализе теоретико-литературных понятий – 5 баллов;
- логика раскрытия темы и построения текста – 5 баллов;
- грамотность речи – 5 баллов.

При оценке также учитывается объем развернутого ответа. Рекомендованное количество слов – 200. Если в развернутом ответе менее 100 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается в 0 баллов. Максимальное количество слов в развернутом ответе не устанавливается.

<b>Точность ответа на поставленный вопрос и глубина раскрытия темы:</b>	<b>Баллы</b>
а) Развернутый ответ написан на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	20
б) Развернутый ответ написан на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне	15
в) Тема не раскрыта	0
<b>Использование текста произведения(-ий) в аргументах</b>	
а) Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	15

б) Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	10
в) Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактических ошибок	0
<b>Использование в анализе теоретико-литературных понятий</b>	
а) Теоретико-литературные понятия включены в ответ и использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы, ошибки в использовании понятий отсутствуют	5
б) Теоретико-литературные понятия включены в ответ, но не использованы для анализа текста произведения (-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	2
в) Теоретико-литературные понятия не включены в ответ, или допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
<b>Логика раскрытия темы и построения текста</b>	
а) Развернутый ответ характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	5
б) В развернутом ответе прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	2
в) В развернутом ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла	0
<b>Грамотность речи</b>	
а) Речевых ошибок нет	5
б) Допущена одна речевая ошибка	4

в) Допущены две-три речевые ошибки	3
г) Допущены четыре речевые ошибки	2
д) Допущены пять речевых ошибок	1
е) Допущено шесть или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	<b>50</b>

**Максимальное количество баллов за развернутый ответ – 50.**

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа (180 минут).

#### Демонстрационный вариант теста \*

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–6.**

*Но Чичиков сказал просто, что подобное предприятие, или негодия, никак не будет несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошлины.*

– Так вы полагаете?

– Я полагаю, что это будет хорошо.

– А, если хорошо, это другое дело: я против этого ничего, – сказал Манилов и совершенно успокоился.

– Теперь остаётся условиться в цене.

– Как в цене? – сказал опять Манилов и остановился. – Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя.

Великий упрёк был бы историку предлагаемых событий, если бы он упустил сказать, что удовольствие одолело гостя после таких слов, произнесённых Маниловым. Как он ни был степенен и рассудителен, но тут чуть не произвёл даже скачок по образцу козла, что, как известно, производится только в самых сильных порывах радости. Он поворотился так сильно в креслах, что лопнула шерстяная материя, обтягивавшая подушку; сам Манилов посмотрел на него в некотором недоумении. Побуждённый признательностию, он наговорил тут же столько благодарностей, что тот смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест и наконец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь.

– Очень не дрянь, – сказал Чичиков, пожав ему руку. Здесь был испущен очень глубокий вздох. Казалось, он был настроен к сердечным излияниям; не без чувства и выражения произнёс он наконец следующие слова: – Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и роду! Да и действительно, чего не потерпел я? как барка какая-нибудь среди свирепых волн... Каких гонений, каких преследований не испытал, какого горя не вкусил, а за что? за то, что соблюдал правду,

что был чист на своей совести, что подавал руку и вдовице беспомощной, и сироте-горемыке!.. – Тут даже он отёр платком выкатившуюся слезу.

Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были наворачнувшиеся слёзы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать её так горячо, что тот уже не знал, как её выручить. Наконец, выдернув её потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведлся в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

(Н. В. Гоголь, «Мёртвые души»)

### Задание 1.

К какому роду литературы принадлежат «Мёртвые души» Н. В. Гоголя?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2.

Каково гоголевское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3.

Как называется изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении? («смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4.

Чичиков посещает, помимо Манилова, других помещиков. Установите соответствие между фамилиями помещиков и особенностями их внешнего облика: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОМЕЩИКИ

#### ОСОБЕННОСТИ ОБЛИКА

- |            |   |
|------------|---|
| А) Манилов | 1) «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».  |
| Б) Ноздрёв | 2) «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».  |
| В) Плюшкин | 3) «Показался весьма похожим на средней величины медведя... фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось». |
|            | 4) «Очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами».  |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:



А	Б	В

**Задание 5.**

Укажите название подробности, придающей повествованию особую выразительность (например, слеза, выкатившаяся у Чичикова).

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6.**

Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как барка какая-нибудь среди свирепых волн»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–11.**

*ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА*  
(фрагмент)

*Добрый папаша! К чему в обаянии  
Умного Ваню держать?  
Вы мне позвольте при лунном сиянии  
Правду ему показать.*

*Труд этот, Ваня, был страшно громаден  
Не по плечу одному!  
В мире есть царь: этот царь беспощаден,  
Голод названье ему.*

*Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотёсцев, ткачей.*

*Он-то согнал сюда массы народные.  
Многие — в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.*

*Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...  
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?*

*Чу! восклицанья слышались грозные!  
Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стёкла морозные...  
Что там? Толпа мертвецов!*

*То обгоняют дорогу чугунную,  
То сторонами бегут.*

*Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную  
Любо нам видеть свой труд!*

*Мы надрывались под зноем, под холодом,  
С вечно согнутой спиной,  
Жили в землянках, боролися с голодом,  
Мёрзли и мокли, болели цингой.*

*Грабили нас грамотеи-десятники,  
Секло начальство, давила нужда...  
Всё претерпели мы, божии ратники,  
Мирные дети труда!*

*Братья! Вы наши плоды пожинаете!  
Нам же в земле истлевать суждено...  
Всё ли нас, бедных, добром поминаете  
Или забыли давно?..»*

*Не ужасайся их пения дикого!  
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,  
С разных концов государства великого —  
Это всё братья твои — мужики!*

*Стыдно робеть, закрываться перчаткою,  
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,  
Видишь, стоит, измождён лихорадкою,  
Высокорослый больной белорус:*

*Губы бескровные, веки упавшие,  
Язвы на тощих руках,  
Вечно в воде по колено стоявшие  
Ноги опухли; колтун в волосах;*

*Ямою грудь, что на заступ старательно  
Изо дня в день налегала весь век...  
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:  
Трудно свой хлеб добывал человек!*

*Не разогнул свою спину горбатую  
Он и теперь ещё: тупо молчит  
И механически ржавой лопатою  
Мёрзлую землю долбит!*

*Эту привычку к труду благородную  
Нам бы не худо с тобой перенять...  
Благослови же работу народную  
И научись мужика уважать.*

*Да не робей за отчизну любезную...  
Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную —  
Вынесет всё, что Господь ни пошлёт!*

*Вынесет всё — и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе.  
Жаль только — жить в эту пору прекрасную  
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.*

*(Н.А. Некрасов, 1864)*

**Задание 7.**

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Н.А. Некрасова и принципы которого нашли отражение в стихотворении «Железная дорога».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 8.**

Какой художественный приём использует автор, называя единичное в значении множества: «И научись мужика уважать»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9.**

Как называется выразительное образное определение (например, «восклицанья грозные», «привычку к труду благородную»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 10.**

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в двух последних строках фрагмента. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) неологизм
- 3) ирония
- 4) инверсия
- 5) аллитерация

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 11.**

Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

**Назовите авторов произведений, чьи цитаты приведены ниже.**

*12. ... Дома новы, но предрассудки стары.  
Порадуйтесь, не истребят  
Ни годы их, ни моды, ни пожары...*

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду...

Ответ: \_\_\_\_\_

14. ... люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. – Вы сказали: «Веди!» – и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Ответ: \_\_\_\_\_

16. В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Хотите -  
буду от мяса бешенный  
— и, как небо, меняя тона —  
хотите -  
буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а — облако в штанах!

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Развернутый ответ на проблемный вопрос (на выбор).**

18. Выберите один из вопросов и дайте на него развернутый ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Жанр ответа предлагается на выбор: литературно-критическая статья, рецензия, эссе.

1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова связаны понятия одиночества и свободы?
2. Почему роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» не заканчивается со смертью главного героя Базарова?
3. Как проявляется новаторство драматургии А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад»?

---

\* Использован банк заданий «Решу ЕГЭ»