

2 курс направления журналистики Байкальского государственного университета



№2, 1 декабря 2022 г.

«ЗИМНЯЯ» СКАЗКА В НОЯБРЕ

Отдых

18 ноября, в день наступления холодов, празднует свои именины Дедушка Мороз.

18 ноября в России официально наступают холода, а землю каждого из регионов нашей страны покрывает белый ковер из снега. Именно в этот день свой праздник отмечает русский волшебник Дедушка Мороз. Без этого персонажа невозможно представить празднование Нового Года, а подарки под ёлкой от него приносят приятное настроение на весь следующий год.

Мало кто знает, что именно 18 ноября наш сказочный герой празднует свои именины. Несмотря на то, что дата, в народе считается, что именно в этот день осень официально отдаёт бразды своего

правления зиме, что приносит с собой настоящие холода. Когда, если именно не в этот момент, ему появиться на свет?

Ежегодно в подарок на свой день рождения он получает новую расписную, тёплую шубу, такие же уютные, шерстяные варежки и шапку. Несмотря на свою любовь к холоду, он всё же предпочитает одеваться тепло, что и советует каждому гостю своей резиденции. Никто не любит болеть. Каждый предмет гардероба искусно украшен бисером, а также красиво расшит зимними узорами, как говорит сам именинник, красивая одежда поднимает настроение.

На вечеринку ежегодно приезжают и его коллеги из других регионов нашей огромной страны.



Фото взято из открытых Интернет-источников



Фото взято из открытых Интернет-источников

В 2022 году среди гостей были: внучка Снегурочка из Костромы, Тол Бабай из Удмуртии, Ямал Ири из Салехарда, байкальский и алтайский Деда Морозы и другие сказочные герои.

В связи с таким столь масштабным праздником в резиденции Дедушки проводится ряд развлекательных мероприятий, а также впервые в году зажигаются огни праздничной ели. Песни, пляски, вкусные угощения – что еще нужно для того, чтобы отметить этот праздник? В этот день на столе вовсе не холодные блюда в виде сосулек, снежков и прочего, а вполне себе привычные именинный торт и газировка. Данное мероприятие выглядит очень масштабно и поражает своим размахом.

Говоря о зимнем волшебнике,

стоит упомянуть и другое мероприятие, прошедшее в Иркутске немного ранее, 16 ноября. Волшебный поезд из самого Великого Устюга остановился на перроне железнодорожного вокзала нашего города. Дедушка Мороз вместе со своими друзьями почтили своим визитом местных ребятишек. Прямо не отходя от поезда, ребятишкам была представлена развлекательная программа с песнями и играми. Новогоднее настроение появилось не только у детей, но и у взрослых. Стоит отметить, что на празднике удалось побывать не только взрослым с детьми, но и так же студентам. Очень удивил тот факт, что на перроне было достаточно много учащихся университетов, что показывает то, насколько сильно людям хочется побывать в сказочном мире.

Алина Гридасова



День народного единства

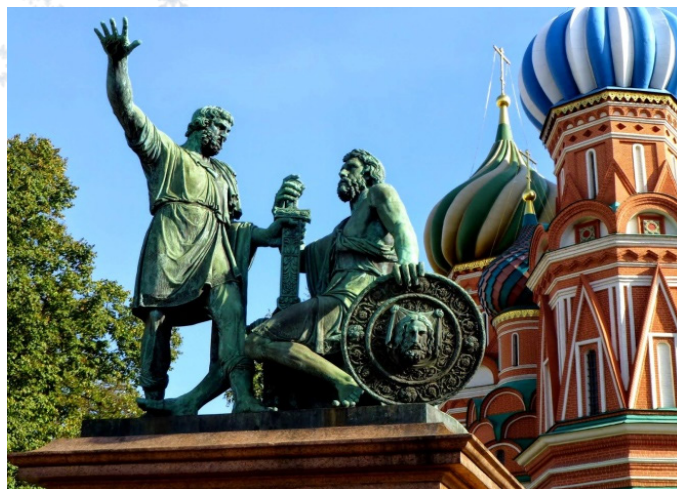
Культура

День народного единства отмечается с 2004 года и традиционно является выходным днём – это праздник, который был учреждён в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Земского старосты Кузьмы Минина и Новгородского князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских захватчиков. Такое название было выбрано не случайно, как говорится в пояснительной записке к проекту закона о введении нового праздника: «4 ноября 1612 года войны народного ополчения... продемонстрировали образец героизма и сплочённости

всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

Президент Российской Федерации Владимир Путин на встрече с историками и представителями традиционных религий России, которая проходила в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве, также поздравил всех жителей России с этим днём:

– Поздравляю всех граждан нашей страны с этим праздником, который знаменует нашу общую сердечную преданность России, любовь к ней и сплочённость многонационального народа.



Памятник Минину и Пожарскому в Москве, фото взято из открытых Интернет-источников

Яна Кравец

О СПОРТЕ

Волонтёры в спорте

Спорт

Понятие «волонтёр» очень обширное. Это человек, который добровольно и безвозмездно занимается организованной, общественно-полезной деятельностью. Тот, который приносит радость всем людям, оказывая какую-либо помощь, не прося ничего взамен. Тот, который изменяет жизнь людей, в том числе и свою, в лучшую сторону. Всё это можно отнести под определение «волонтёр».

Эта тема актуальна для нашего времени, она затрагивает многие социальные сферы, и спорт не является исключением. Подтверждением этого могут стать примеры из мирового спорта, где волонтёры стали неотъемлемой частью таких мероприятий. В нашем регионе термин «спортивный волонтёр» также набирает свою популярность. Этому способствуют спортивные организации, которые нуждаются в помощи, поэтому и просят её у наших студентов-добровольцев.

Студентка второго курса,

направления «Международные отношения» Каролина Куклина, которая посещает практически все домашние матчи нашего хоккейного клуба является волонтёром.

– На мой взгляд, добровольцем быть очень важно, интересно, увлекательно и актуально, так как эта деятельность имеет множество возможностей, начиная с того, что мы сами занимаемся спортом и погружены в него, заканчивая пропагандой здорового образа жизни в разные социальные сферы. Спортивный волонтёр – далеко не первый мой опыт, тем более, на хоккейном матче. Больше всего нравится атмосфера и эмоции, которые я получаю. Сейчас доходит до того, что, если поступает предложение на участие в каком-либо мероприятии, я сразу принимаю его. Если есть свободное время – я с удовольствием помогу, – комментирует Каролина.

Волонтёры в спорте стали

частью фирменного стиля, образа соревнований, с ними фотографируются, у них берут интервью. Это почетно, но и крайне ответственно, ведь волонтёры – это своеобразное «лицо турнира». Кроме того, они играют важную роль в продвижении ценностей соревнований и спорта.

Студентка второго курса, направления «Изящные искусства» Анна Бартанова помогает в организации студенческих спортивных мероприятий, осуществляет помощь судьям, спортсменам и командам в особых зонах, сопровождая их необходимым инвентарём и информацией, а также фиксирует результаты, ведёт статистику, подготавливает протоколы и многое другое.

– Быть волонтёром для меня – делать людям добро, дарить им радость и через это ощущать себя нужным обществу человеком. К волонтёрам я отношусь только положительно, потому что в процессе какого-либо мероприятия

ты не только помогаешь ему реализовываться, но и сам получаешь бесценный опыт. Такая деятельность в жизни очень нужна, так как усилиями волонтёров многие процессы, мероприятия, публичные акции осуществляются быстрее и эффективнее, особенно, если это носит массовый характер. Быть волонтёром очень важно и всегда современно. Сейчас такая деятельность активно развивается, – комментирует Анна.

Становится очевидно, что деятельность волонтёров очень значима в наши дни. Это тяжёлый, но полезный и вдохновляющий труд. У кого-то желание помогать окружающим рождается в сложный жизненный период, а кто-то приходит к нему через огромную веру в добро. Если Вы чувствуете или испытываете желание помочь кому-то или приобрести новые эмоции и опыт, то почему бы не попробовать. Думаем, оно того стоит.

Эдуард Мартышов



Жизнь – хоккей!

Спорт

Спорт является неотъемлемой частью нашей жизни. Им можно заниматься в любое удобное для Вас время. И представители хоккейного клуба «Байкал-Энергия», в лице главного тренера Юрия Юсупова (далее Ю.Ю) и пресс-атташе клуба Артёма Непомнящего (далее А.Н.) считают также. Эдуарду Мартышову удалось пообщаться с ними и взять интервью.

– Как для вас прошёл прошлый сезон, насколько рады результату?

Ю.Ю.: Сам сезон прошёл двойко. Первая часть немного не удалась, а после Нового года, я думаю, у нас более-менее получилось.

– Какие цели на этот сезон?

Ю.Ю.: В первую очередь – это показывать более зрелищную и красивую игру, которая позволит нам вернуть болельщиков на трибуны, собирать полный стадион, и, соответственно, выигрывать в каждом матче.

– Что ставите в приоритет? Развитие молодёжи или «добыча» трофеев?

Ю.Ю.: Мы делаем равномерную ставку. У нас очень хорошо работает молодёжная команда, в которой привлекаются как местные, так и иногородние игроки, и мы «черпаем» молодёжь именно из этой команды. Плюс мы ведём трансферную политику и приглашаем игроков из других клубов.

– Будут новые игроки? Есть кто-то на примете?

Ю.Ю.: На данный момент состав команды полностью сформирован, вся селекционная работа проходит в межсезонье. Из игроков добавилось много молодых ребят, которые как раз из нашей второй команды.

– Как привлекаете молодёжь?

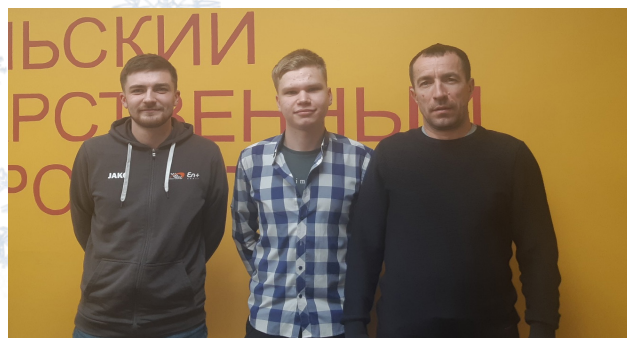
Ю.Ю.: Мы совместно работаем с молодёжной командой, я

посещаю их тренировки. Также мы проводим много спаррингов с добавлением игроков из суперлиги или между собой. На тренировки основной команды приглашаем молодёжку из второй – как для повышения мастерства, так и для просмотра этих игроков в будущем. Сейчас начала работать школа, с которой мы «черпаем» резерв, уже в молодёжную команду, это выпускники детской спортшколы. На данный момент эти выпускники составляют большую группу игроков для нашей молодёжной команды.

А.Н.: Про детскую школу тоже есть что добавить. Тут, на самом деле, очень интересно. Администрация города Иркутска, «Байкал-Энергия» и компания «En+ Group», это генеральный спонсор нашего клуба, сейчас совместно работают над детской школой, т.е. ребята от 4 до 18 лет могут прийти на корт, не имея никаких навыков игры хоккея с мячом и научиться. Дальше это может развиваться до перехода в команду «Байкал-Энергия ЦРС», это как раз те команды, которые позволяют перейти в молодёжную команду, а там уже и в основную. Наш клуб это всячески поддерживает. На соревнованиях, как раз между ребятами из этих школ, мы проводим фотосессию, награждаем лучших, устраиваем встречу с легендами клуба, устраиваем регулярные мастер-классы.

– Что думаете о хоккее в Иркутске и области на данный момент?

Ю.Ю.: Иркутск и хоккей – спорт номер один. После того, как спорт ушёл под крышу, в прямом смысле слова, на Труде стало меньше игр, и чуть-чуть упала посещаемость. Сейчас по всей России упала посещаемость. Возможно, это связано с огра-



Юрий Юсупов и Артём Непомнящих вместе с нашим журналистом, фото Эдуарда Мартышова

ничениями по ковиду, от которых мы постепенно уходим. И я надеюсь, что наша первая игра заполнит полный стадион, все шесть тысяч.

А.Н.: И также стоит отметить, что мы впервые за два года в Ледовом дворце «Байкал» начинаем без каких-либо ограничений, т.е. у нас есть реальный шанс с дебютантом суперлиги, а это уфимский «Кировец», заполнить стадион и показать нашим молодым ребятам, что они сделали правильный выбор, а «Кировцу» – показать всю эту атмосферу.

– Что думаете о развитии спорта в Иркутске в целом, например футболе?

Ю.Ю.: После Чемпионата мира 2018 года был большой наплыв ребят, которые очень хотели начать заниматься. После всего этого у них появилась очень большая аудитория, интересующаяся именно футболом. Проходит много турниров, и футбол развивается у нас во всех направлениях, как мини, так и большой. Он актуален всегда, среди детей, ветеранов и любителей. Но есть одно «но», это то, что на данный момент самый наивысший уровень лиги это у хоккея, у нас в Иркутске. К сожалению, в футболе, баскетболе и волейболе у нас пока не получается.

– Насколько тяжело в наше время пробиться в профессиональную хоккейную команду, если вы из Иркутска?

А.Н.: Мне кажется, что глав-

ное желание.

– Тогда какие-нибудь советы?

Ю.Ю.: Чтобы ребёнок, в первую очередь, был трудолюбивым, это самое главное. Если ребёнок трудолюбивый, у него получится очень многое, даже если он не оснащён технически.

– Социальные сети стали неотъемлемой частью нашей жизни. Делаете ли ставку на них сейчас?

А.Н.: Да, конечно. Мы есть везде, YouTube-канал, телеграмм, группа ВК, есть официальный сайт клуба. В них публикуется разная информация: новости, посты, розыгрыши, прямые трансляции и многое другое. В основном упор сейчас – это группа в телеграмме, где по подписчикам мы входим в топ-3 хоккейных клубов, как и в ВК. Работаем для наших болельщиков, чтобы они посмотрели на команду под другим углом.

Спорт, каким бы он не был – это хорошо. Он популярен и развивается всегда. Начать можно в любое время, главное – желание. Интересоваться им необходимо, потому что кто знает, к чему это может привести.

Эдуард Мартышов



Спартакиада близко

Спорт

В БГУ существуют не только секции и площадки для разных видов спорта, но и свой Студенческий спортивный клуб (ССК) – «Байкал». В нём ребята организуют свои спортивные мероприятия, собрания и многое другое. Сейчас они активно готовятся к организации Спартакиады, которая планируется уже в ближайшее время.

Спартакиада – это соревнования каждого вуза среди студентов первых двух курсов. Проходит обычно осенью-зимой, ближе к сессии. Какие виды спорта будут, обычно решается в каждом вузе по отдельности, но не в этот раз. Студенты ССК, совместно с профильными отрядами ВШСО БГУ (Вузовский штаб студенческих отрядов) взяли за эту работу самостоятельно, и уже сейчас прорабатывают весь план данного мероприятия.

Эдуарду Мартышову удалось

пообщаться с одним из организаторов – Андреем Щепанским



Представители студенческого спортивного клуба БГУ, фото Эдуарда Мартышова

– студентом второго курса направления «Изящные искусства» и по совместительству председателем Студенческого спортивного клуба «Байкал».

– С ребятами из ВШСО сразу нашли общий язык. Все активные и ответственные, что не может не радовать. Смотри на то,

что мы имеем сейчас, и что было на предыдущем мероприятии,

которое мы организовывали (студенческий зачёт, ГТО), это просто несравнимо. Сейчас всё делается легче и понятней. Мы многому научились, сделали выводы, исправили ошибки. И, самое главное, начали всё готовить и продумывать заранее. На этой Спартакиаде будут следующие виды спорта: волейбол, стрит-

бол, дартс, настольный теннис и бадминтон. Рассчитываем на большое количество участников, как минимум, на наши два объединения, – комментирует Андрей.

Как можно увидеть, спортивная деятельность в БГУ не стоит на месте, и ребята всё время придумывают новые варианты её развития. Студенты пытаются сделать спорт интересным, захватывающим и увлекательным.

Участие в спортивных соревнованиях или их организации отлично подходит для реализации себя не только в учёбе, но и во внеучебной деятельности. Студенческий спорт во всех его проявлениях может стать большим шагом на пути к профессиональному. Интересоваться им необходимо, потому что кто знает, к чему это может привести.

Эдуард Мартышов

Тхэквондо – система духовной тренировки и техника самообороны без оружия

Спорт

Тхэквондо означает систему духовной тренировки и технику самообороны без оружия, наряду со здоровьем, а также квалифицированным исполнением ударов, блоков и прыжков, выполняющихся голыми руками и ногами для поражения одного или нескольких соперников.

Считается, что во времена трёх государств начали зарождаться такие единоборства, как «субак» и «тхэккён», впоследствии ставшие основой для развития тхэквондо. В поздний период истории трёх государств единоборства на Корейском полуострове пользовались большой популярностью, особенно для подготовки воинов. Мы заглянули в зал, где занимаются молодые воины и задали ряд вопросов

тренеру Александру Москалёву.

– **Что Вас вдохновляет в тхэквондо?**

– В тхэквондо меня вдохновляет его зрелищность, интенсивность ведения поединка, сложнейшая техническая работа ног, удары во вращении, в прыжке, серия ударов ногами по разным траекториям в любом положении.

– **Как давно Вы занимаетесь спортом?**

– Спорт я занимаюсь с 7 лет. До этого занимался лёгкой атлетикой (прыжки с шестом). На данный момент состою в сборной Иркутской области по тхэквондо и являюсь действующим спортсменом.

– **Какие трудности с организацией соревнований?**

– Трудности с организацией соревнований нет. В Иркутске все соревнования по тхэквондо проходят организовано и в соответствии со всеми требованиями.

– **Как Вы стали тренером?**

– Все началось еще с 7 класса. Я уже знал, что хочу связать свою жизнь со спортом и после 9 класса поступил в ГУОР (Государственное училище олимпийского резерва). Очень хотелось научиться правильно строить тренировочный процесс, а также передавать свой опыт и знания занимающимся. На данный момент совмещаю спортивную карьеру с тренерской.

– **Дети каких возрастов обучаются у Вас?**

– Дети у меня занимаются в возрасте от 5 до 11 лет.

– **Расскажите о секции тхэквондо в МБОУ СОШ №66.**

– Тренировки проходят три раза в неделю длительностью в один час. На тренировках дети занимаются не только изучением техники тхэквондо, но и всесторонним развитием всех физических и морально-волевых качеств, самообороной. Вся нагрузка даётся постепенно, от простого к сложному, чтобы не навредить организму. В первый год дети уже аттестованы на пояс, а также выступают на соревнованиях по технической комплексу (пхумсе).



На спарринги допускаются дети, которые готовы по всем показателям: технически, физически, морально. Чаще всего это не ранее одного года.

– Как Вы и ученики переживает поражение?

– Я всегда переживаю за своего спортсмена. Стараюсь находить подход к каждому занимающемуся не только на тренировках, но и правильно замотивировать на победу на соревнованиях. Независимо от того, проиграл спортсмен или выиграл, я всегда его поддержку, потому что в спорте бывают как победы, так и поражения.

Дети, конечно, расстраиваются, потому что хочется всегда побеждать. Но я стараюсь объяснить, что без поражений не бывает побед и что это тоже опыт. Нужно работать над ошибками и идти дальше.

– В какой стране зародился этот спорт? В каком году в нашей стране появилось тхэквондо?

– Тхэквондо было основано 11 апреля 1955 года генералом южнокорейской армии Чой Хонг Хи. «Тхэ» – нога, «Квон» – кулак, «До» – путь. Тхэквондо зародилось в СССР в 1990 году. Официальная делегация под руководством Президента Федерации тхэквондо СССР Игоря Соколова в июле 1990 года прибыла в Южную Корею (г. Сеул), где представила заявление о вступлении в WTF (Всемирная федерация тхэквондо).

– Дорого ли начать заниматься тхэквондо?

– Я считаю, что нет. Для того, чтобы ребёнок тренировался нужно платить ежемесячный взнос в федерацию. В самом начале спортивного пути желательно приобрести добок (форма для

тхэквондо). Он нужен для общей дисциплины на занятиях, а также обязательно на всех соревнованиях и аттестациях (сдача на пояса). Но его можно купить со временем, а пока заниматься в свободной форме. Так же в дальнейшем нужно будет приобрести экипировку для тхэквондо (защита на руки, ноги и тд).

– Есть трудности с проведением тренировок?

– Трудности в тренировках возникают, когда дети, которые только начали заниматься, начинают хулиганить и не слушаться. Но так как тхэквондо – это восточный вид единоборств, дисциплина тут играет большую роль, поэтому со временем она налаживается.



Фото тренера из личного архива

– Есть ли у вас спонсирование или материальная поддержка от государственных учреждений?

– К сожалению, спонсирования на группе начальной подготовки у нас нет.

– Все ли дети могут заниматься в вашей секции или только учащиеся в школе?

– Наши двери открыты для всех желающих. Сейчас ведётся набор детей от 5 до 11 лет. Не обязательно являться учеником МБОУ СОШ №66.

Илья Проноза

Любимое дело может быть профессией

Социальное

Многие люди вынуждены зарабатывать на жизнь при помощи нелюбимой работы, так как считают, что любимое дело не сможет обеспечить их всем необходимым. Но есть и те, кто не побоялся рискнуть и превратил хобби в источник дохода. Педагог по вокалу, Анастасия Ярославцева, является таким человеком. Журналист газеты БА«ЗА» узнала о том, как девушке удаётся совмещать хобби и работу.

– Здравствуйте, Анастасия, очень рада, что вы нашли немного времени, для того чтобы пообщаться с нами. Для начала, не могли бы Вы подробнее рассказать, в чём заключается Ваша работа?

– Здравствуйте, я преподаю вокал! Помогаю людям научиться владеть своим голосом, полюбить его и проработать внутренние и внешние зажимы.

– Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к тому, что хотите заниматься преподаванием вокала?

– Мне нравится создавать уникальные голоса, а потом наблюдать за удивлением людей, что они могут петь. Я просто начала преподавать, потому что мне это нравится. А самое главное, я преподаю, потому что вместе с учениками сама учусь этому ремеслу.

– А что самое тяжелое в Вашем деле?

– Самое тяжёлое – не растрчивать силы. Потому что, работая с человеком индивидуально, ты отдаёшь ему частичку себя. А люди бывают разные, и восполнять этот ресурс иногда сложно. Ну, и рутина. Ученик забывает, зачастую, ощущение правильного звуковедения и приходится каждый раз выстраивать ему позицию заново.

– Что Вас особенно радует на работе?

– Результат. Я обожаю слышать и замечать результат моей работы и всем сердцем радовать за ученика. К тому же, он сам слышит и понимает, что работа

проделана большая, и время потрачено не впустую.

– Был ли у Вас опыт работы там, где Вам не нравилось?

– Конечно. На 3 курсе обучения в колледже я работала в колл-центре в компании по продаже окон. Узнала, какие бестактные и грубые люди бывают в Ярославле. После работала в Иркутской филармонии на ставку артиста хора. К сожалению, убедилась, что такие организации довольно обманчивы на вид. Потом работала театральным педагогом в школе. Приняла для себя решение больше не преподавать в муниципальных учреждениях. Неблагодарность детей отталкивает меня.

– А вокал не стал для Вас рутинной, от которой хочется сбегать?

– Как и любая работа, конечно, стал. Но нужно научиться правильно распределять своё рабочее время. Не забивать себе график одним преподаванием, а отвлекаться и набираться сил. Это очень важно, иначе работа



Фото педагога из личного архива

может стать не любимой, а вынужденной.

– Как Вы отдыхаете от работы? Может, есть что-то особенное, что позволяет Вам отвлечься от пения?

– Я фотографирую, убираюсь дома, смотрю аниме, гуляю – в общем, всячески пытаюсь отвлечься. Но животные восполняют во мне творческие и жизненные силы, поэтому бывает, что я договариваюсь с одной женщиной о прогулке с её лабрадором.

Яна Кравец



Smart-искусство

Культура

Каждый наш день неким образом связан с фотографиями. Фотография показывает нам мир именно таким, каким он был в тот момент, когда был сделан снимок. Профессиональным фотографом может называться не только тот, у кого есть фотоаппарат, но и человек, который делает фотографии на обычный смартфон. АLINE КИМ посчастливилось взять интервью у Алексея Крупяника – Smart-фотографа и преподавателя в творческой школе.

– Как зародился у Вас интерес к фотографии?

– Я никогда не мечтал быть фотографом, у меня было убеждение, что на моём горизонте не существует такой профессии. Я помню, что у меня в семье был пленочный фотоаппарат-мьльница, и отец всегда фотографировал нас на него. Хоть он с этим жизнь свою и не связал, но я помню то, с каким интересом он это делал.

В старших классах я много ездил на различные конкурсы, и мне захотелось взять с собой камеру для того, чтобы запечатлеть поездку. У меня не было камеры, я просил у своей классной руководительницы фотоаппарат, брал его в поездку и фотографировал там. В процессе я понял, что мне

нравится видеть что-то красивое и фиксировать это. Я помню одну забавную вещь (смеётся). Я делал по несколько снимков одного и того же момента, я стоял и делал несколько кадров, потому что мне хотелось растянуть этот момент.

В студенчестве я хорошо учился и у меня была первая большая стипендия, на неё я купил камеру. После этого понеслось: я фотографировал всё подряд. Никуда эти снимки не шли, меня тогда не было в социальных сетях. Фотографируя, я понимал, что забываю обо всём. Например, было такое, что я находился зимой в –40 на берегу Ангары, рядом нет ни единой живой души, из-за мороза у меня отваливаются все пальцы, а я продолжаю фотографировать.

В осознанную деятельность это перешло после окончания университета. У меня появилась своя частная театральная студия, и мне хотелось фиксировать то, чем я занимаюсь и делать это красиво. В то время ко мне пришло осознание, что можно качественно фотографировать и снимать не только на фотоаппарат, но и на телефон.

– Можете рассказать подробнее о том, кто такой Smart-фотограф? И почему Ваш выбор пал фотографировать на смартфон, а не на



Фото Алексея Крупяника

фотоаппарат, хотя изначально Вы начали делать снимки именно на него?

– Во-первых, с камерой был очень долгий путь: фотографировать, залить фото в компьютер, обработать, перезалить в телефон, если их нужно куда-то выложить. В общем, это был трудоёмкий процесс для меня. Мне было удобнее фотографировать на телефон, сразу же обработать и показать. Во-вторых, мне хочется быть не просто человеком, у которого удобен и короток этот путь, а именно «Smart», то есть умным фотографом, думающим, ищущим, находящим и превращающим одно в другое. Для меня приоритетом является удобство.

Я помню, как это начиналось. По воле случая, как и в школе с фотоаппаратом моей классной руководительницы, вокруг меня организовались крутые телефоны у других людей (смеётся), и я фотографировал на них и перекидывал себе файлами, чтобы не терялось качество.

– Как Вы считаете, есть ли отличия в профессиональном плане Smart-фотографа от фотографа, который снимает непосредственно на фотоаппарат? У многих присутствует суждение об этом.

– Это хороший вопрос. Да, суждения определены. Например, с клиентской точки

зрения. Человек, безусловно, представляет себе фотосессию так: приходит в фотостудию, встречается с фотографом, тот достаёт своё «ружьё», и, конечно, в большей степени, ты чувствуешь себя какой-то звездой в тот момент, когда на тебя направляют что-то такое большое, как фотоаппарат. В плане картинки многие фотографы, которые снимают на камеру, говорят, что внятной, качественной картинки не добиться с помощью смартфонов. Я думаю, что всё зависит от цели картинка. Очень много существует разных средств, которые могут эту картинку и атмосферу передать. Я, всё-таки, склоняюсь к тому, что есть фотография стационарная и мобильная, не лучше и не хуже. Кому-то подходит одно, кому-то другое. А визуальный же профессионал для меня это тот, кто владеет построением картинка, уделяет фотографии большое количество времени и который зарабатывает фотографией.

Недавно в одном журнале был такой вопрос «Кто такой профессиональный фотограф?». Там было мнение, с которым я солидарен, что профессиональный фотограф – это не тот, кто в определённом месте учился, не тот, кто имеет профессиональную камеру, а тот, для кого фотография – это работа, это профессия.



Пример работы фотографа из личного архива



– Что для Вас является главными составляющими хорошей фотографии?

– Мы недавно начали очень активно спорить с одной женщиной в разговоре. Вопрос стоял такой: «Что такое красивая картинка?». Она сказала, что красота объективна, есть красиво, есть некрасиво. С моей стороны последовал встречный вопрос: «Если одному человеку что-то кажется красивым, а другому нет, как тогда быть?».

Я считаю, что главный критерий хорошей фотографии – это нравится/не нравится. Если клиент приходит и ему нравится фотография, значит, цель фотографа состоялась. Если я снимаю город, хочу подарить потом открытку любимому человеку и то, что я сфотографировал мне нравится, значит моя цель достигнута. В этом плане я человек, который любит фотографию во всех её проявлениях. Можно очень сильно «надавать по рукам» человеку, сказав ему, что он плохо сфотографировал. Ты потом думаешь: «Почему?», если я вижу это вот так,



Пример работы фотографа из личного архива

На данном этапе мне больше нравится фотографировать маленькие детали, фактуры в городе. Что же касается портретов, то это для фотографов скорее для личностного роста, ведь это и психология, и определённая фотографическая технологичность. Вокруг листочка ты можешь ходить так, как ты хочешь, а с человеком по-другому, у него по-

и именно так у меня получилось это передать. Эвелина Хромченко ещё говорила, что в моде главный критерий тоже нравится/не нравится. И тут возникает вопрос «кому?» нравится/не нравится: человеку, который в это погружён или человеку, который не имеет отношения, но имеет стилистически окрашенное мнение? В определённых сегментах фотографии также важно кому нравится.

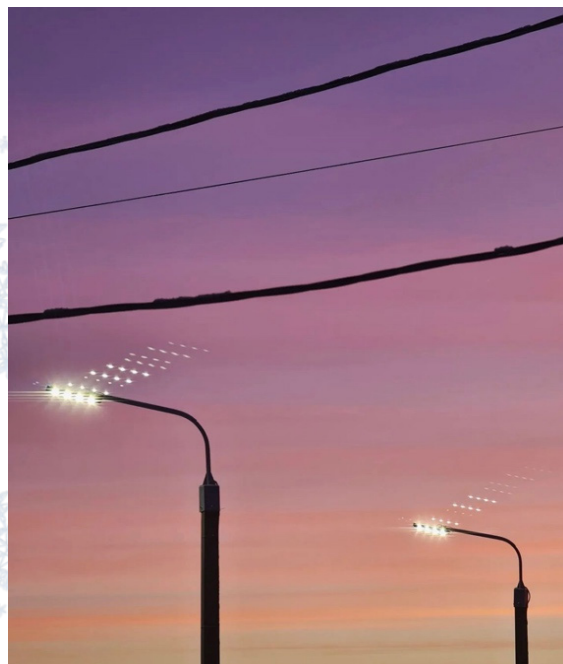
– Что Вам больше нравится фотографировать: природу или людей?

– Я думаю, что это меняется с течением времени. Мне не особо нравилось фотографировать людей, но сейчас я привык к этому и получаю энергию. В определённый момент я понимал, что прямо таки тянул себя, ведь в портрете больше профессиональных возможностей. Природу я снимал постоянно, когда у меня была камера, с этого, я думаю, начинают многие. А потом природа для меня начала сужаться, и это стали отдельно стоящие деревья, дома, листочки, цветочки.

менялось определённое выражение лица, и всё – момент упущен.

– Бывало ли такое, что определённый кадр так хотелось, но не удалось заснять? Мучает ли Вас этот образ?

– У меня после каждой съёмки ощущение, что не получилось. И это очень важный момент. Ни одна камера не передаст то, как ты видишь глазами. Когда ты смо-



Пример работы фотографа из личного архива

тришь глазами, у тебя есть неограниченная плоскость, а здесь у тебя прямоугольный кусочек, то есть это в любом случае другое изображение. Порой, ты смотришь получившиеся фотографии сразу съёмки, а только через день или два, для того, чтобы за это время мои глаза забыли то пространство и что я хотел получить. Это даёт мне возможность посмотреть на полученный результат нейтрально, чтобы ни о чем не сожалеть.

– Что для Вас табу в съёмке и в фотографии в целом?

– Думаю, что это политическая тема. Я очень мирный человек, и моё творчество всегда тёплое. Я не склонен вызывать на выкрикивание, на острую реакцию. Для того, чтобы правильно снимать на политическую тематику нужно очень многое понимать, иметь очень четкую позицию, уметь филигранно ответить на провокацию. Поэтому у таких прецедентов не создаю для себя при помощи фотографии, и для окружения, которое смотрит моё творчество.

– Есть ли у Вас любимый фотограф?

– Я никогда особо не следил за мастерами, если честно. Это, наверное, неуважительно к индустрии. С моей стороны это не акт того, что я сам фотограф, и ни на кого не смотрю. Но как-то так получается, что я не имею не только любимого фотографа, но и любимого режиссёра. Я могу увидеть чьи-то работы, вдохновиться ими, но я не

запоминаю создателей. Наверное, это большая боль для авторов, ведь каждый хочет, чтобы о нем знали, чтобы его помнили. Интересно как в эту сторону мир поменяется. Либо мы все станем без «лица», либо мы очень жестко вступим в борьбу за «лицо», потому что нас много, а аудитория зачастую не помнит, чьи фотографии, песни, спектакли им понравились.

– И последний вопрос: с чего нужно начинать человеку, который хочет качественно снимать?

– Если хочешь научиться говорить – нужно говорить. Также и тут, если хочешь научиться фотографировать – нужно фотографировать. Я проверил этот путь на себе, и он хорошо сработал. Конечно, если у вас появится наставник или сообщество, это случится гораздо быстрее и будет более управляемым, если вы хотите добиться чего-то конкретного. Но главный принцип – просто делай. Открывай камеру, наводи, ищи. Никогда не поздно чему-то учиться. В 2010 году мне было 18 лет и я думаю: «Боже мой, я столько всего пропустил». Сейчас мне 30 и я понимаю: «Боже мой, сколько всего ещё есть и сколько всего я могу попробовать». Нужно брать средство, которое хочется использовать и применять с удовольствием, без каких-либо границ. А качество... оно подтянется.



В небо, несмотря на ответственность

Образование

Наш журналист, Ариша Гаранина, взяла интервью у студента МГТУ ГА (Иркутский филиал Московского государственного технического университета гражданской авиации), Александра Матисона, в целях предоставить нашим читателям интересную информацию об обучении будущих лётчиков.

– Здравствуйте, расскажите поподробнее, как Вы выбрали данную профессию? Это было мечтой детства, наставлением родителей или зовом души?

– Здравствуйте, да, это была мечта моего детства. Ещё в раннем возрасте, когда я жил в посёлке, я наблюдал, как над домами летали самолеты АН-24 и вертолеты МИ-8, и тогда я понял, что я хочу летать.

– Дорогое обучение себя оправдывает?

– Не смотря на то, что оно действительно дорогое, в будущем вложенные деньги окупятся. Причём довольно быстро.

– Я считаю очень важно, что Вы не отошли от своей мечты и стали принимать пути решений, которые вас к ней приведут. Думаю, было бы интересно узнать, какие навыки лично Вы выделяете для данного направления? Какие черты характера необходимы для столь ответственной профессии?

– В профессии пилота важна каждая деталь, пилоты должны знать свой самолет наизусть, от элерона до малейшего болтика. Навык приобретается в процессе обучения. Пилот должен понимать, что на нём лежит большая ответственность, поэтому главной чертой характера является лидерство и умение быстро принимать

решения в любых ситуациях.

– Полностью Вас поддерживаю, думаю, это стоящие черты характера. Расскажите про Ваши практические занятия в университете. Хотелось бы послушать.

– Наша практика проходит в специальных дорогостоящих оборудованных, такая своеобразная кабина симуляции полёта. Внутри мы садимся за штурвал самолёта и отрабатываем полученные знания на практике. И, конечно, не забываем про спецодежду.

– Видите ли Вы себя в другой профессии?

– Определённо нет. Меня ни к чему больше не влечёт. Сколько не пробовал найти себя в других профессиях, я быстро теряю интерес. Был опыт в тяжёлой физической работе, по типу автомеханика, это муторно и интереса для меня не представило. Поэтому я понял, что Авиация – мой единственный путь.

– Хотя бы на минуту Вы пожалели о поступлении? Было ощущение неверного решения и хотелось ли отчислиться?

– Вы знаете, я ни о чем не жалею. Я через многое прошёл, чтобы попасть в эту сферу, обучаться тяжело, порой даже очень. Но я тешу самого себя той мыслью, что назад дороги уже нет. Трудности меня не сломают. Это действительно мне помогает, и я готов идти дальше. Также я осознаю, что пройдя все «крути Ада», это мне окупиться, наконец-то смогу летать на самолёте.

– Занятия отнимают много сил, как Вы отдыхаете в не учебное время?

– Тут Вы правы, затрачивается

очень много сил, времени и нервов на обучение. И в конце каждого занятия ты хочешь только одного – лечь на кровать и больше не вставать. Ну, а по выходным выбираюсь с друзьями куда-нибудь в кафе или кино.

– Родственникам предоставляют скидки на авиабилеты?

– Верно, они предоставляются, но только непосредственно семье пилота: то есть жене и детям. Это удобно, одной зарплатой можно обеспечить отдых семье, так ещё и скидка на воздушный транспорт, красота.

– Как Вы считаете, может ли страх и ответственность спровоцировать отказ от профессии?

– Думаю, что вполне возможно. Летать не всем дано, к этому должна лежать душа. Многие люди не уверены в себе, боятся брать на себя ответственность за десятки, а то и сотни жизней.

– Задумываетесь ли Вы над важностью Вашей профессии?

– Я считаю, что каждая профессия для чего-то важна. Как и профессия пилота. Брать ответственность за жизни людей – это и есть героизм.

– Как отреагировали родственники на Ваш выбор. Был ли кто-то из них против из-за опасности данной профессии?

– Родственники отреагировали с некой гордостью. Никого не смутили опасности данной профессии, ведь опасной она становится в руках неподготовленных и неопытных лётчиков, а таких к самолётам не допускают.



На фото: Александр Матисон
Фото Ариши Гараниной

– Представьте: молодой человек из-за сильного желания поступил к вам в университет, но только после признался в боязни высоты. Как Вы считаете, можно ли преодолеть страх ради почётного звания?

– Разумеется, можно. Пилотов готовят к разным ситуациям, страх высоты возможно преодолеть только если столкнуться с ним лицом к лицу, понять, что в этом нет ничего ужасающего. В процессе обучения экипаж проходит специальную психологическую подготовку, чтобы выявить сильные и слабые стороны в психике пилотов.

– Можете ли Вы ассоциировать профессию пилота с профессией полицейского?

– Думаю, что нет. Каждый выполняет свою работу, но всё-таки у этих профессий есть что-то общее, это ответственность за безопасность жизней гражданских лиц и, может быть, даже парадная форма, лично мне она нравится.

– Благодарю Вас за ответы, скажете пару мотивационных слов на прощание?

– И Вам спасибо. Могу на прощание сказать только одно: необходимо бороться со своими внутренними опасениями, постоянно работать над собой. Я считаю, что если это действительно твоя профессия, то тебя не остановят никакие факторы.

Ариша Гаранина



Фото Ариши Гараниной



«Нейрохудожник» и как с ним обращаться

В 21 веке нанотехнологии процветают со скоростью света. Не успеваешь отойти от предыдущих изобретений, как учёные уже придумывают что-то новое.

Трудиться машины научились ещё давно, но совсем недавно они научились кое-чему невероятному: искусству.

В 2021 году учёные разработали нейросеть, способную создавать настоящие произведения искусства за считанные минуты.

Компьютер создаёт их практически без помощи человека. В базе интеллекта есть примеры готовых произведений искусства, опираясь на которые он создаёт свои, новые. Благодаря этому они выглядят не только завораживающими, но и местами странными и смешными.

С апреля 2022 года эта сеть

стала доступна всем. Всего лишь стоит зайти на нужный сайт, написать в строку несколько ключевых слов, подождать несколько минут – и вуаля! – интересные и совершенно неповторимые шедевры уже выведены на экран.

Нашему журналисту Марине Рудаковой удалось сделать несколько таких «картин», и это, на самом деле, очень просто. Хотите узнать, как это делается? Сейчас она расскажет вам, как обращаться с «нейрохудожником».

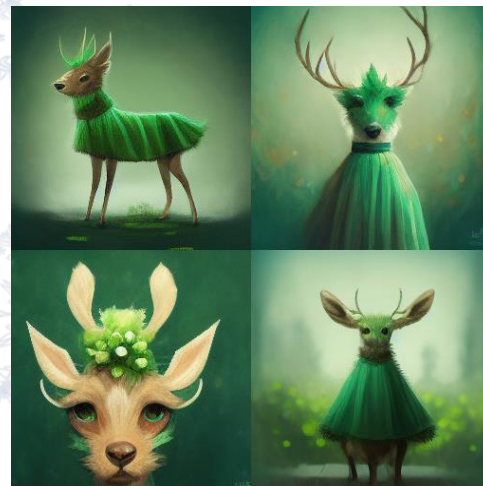
На данный момент в интернете существует уже несколько «рисующих» нейросетей. Можно выбрать совершенно любую из них: они практически все доступны. Однако перед тем, как начать создавать шедевры, стоит пройти регистрацию на сайте. Обычно это не занимает много времени.

После регистрации Вам всего лишь стоит придумать идею для картины, которую Вы будете создавать при помощи нейросети. После этого нужно выделить ключевые слова в Вашей задумке, чтобы «объяснить» нейрохудожнику,

что вы хотите видеть: например, мой запрос звучал так: «Кошка, Апельсин, Счастье». После того, как вы придумаете ключевые слова, их надо будет вписать в специальную строку, и нажать «Enter».

Наука

Культура



Пример изображения нейросети из сети Интернет

Вот пример работ Марины, которые у неё получились:



Рисунок Марины, созданный по ключевым словам: «Девушка, Блонд, Красота»



Рисунок Марины, созданный по ключевым словам: «Розовый, Летучая мышь, Чай»



Рисунок Марины, созданный по ключевым словам: «Кошка, Апельсин, Счастье»

Не поспоришь: выглядят такие картины странно, даже забавно. Это всё потому, что нейросеть создаёт их практически без

помощи человека: опираясь на ключевые слова и готовые произведения, которые уже заложены в базе искусственного интеллекта.



И хобби может быть разным

В первом номере нашей газеты мы рассказали о том, какой опыт работы был у членов нашей редакции, во втором же мы решили поделиться творческой и лёгкой составляющей нашей жизни. В этой статье каждый член нашей редакции рассказал о своём хобби.



Диана Белкова

Директор, журналист, корректор, верстальщик

Главное хобби Дианы – рисование на граф. планшете. Стилус давно стал продолжением руки и в будущем девушка хочет зарабатывать на рисовании. Также хобби являются игра на музыкальных инструментах, таких как гитара, укулеле, рояль, причем

училась она самостоятельно. С детства любит читать, практически любые, из-за чего впоследствии в хобби вошёл и анализ окружающих её людей. Чтение распространилось и на другие произведения – манхвы, которые она читает в свободное время.



Марина Рудакова

Журналист, дизайнер



У Марины есть множество хобби, которые так или иначе связаны с рисованием. Девушке кажется, что она рисует столько же, сколько умеет держать карандаш в руках. Рисование и свою жизнь девушка связала и обучением в художественной школе – проучившись в ней 12 лет, сейчас Марина увлекается компьютерной графикой и анимацией. Создавая простейшие 3D-модели и рисунки в графических редакторах, девушка получает настоящее удовольствие от своего хобби.

Алина Ким

Журналист, корректор

Книга – вот что составляет свободное время для девушки. Алина любит чтение настолько, что составляет книжные планы на месяц или год, а также активно ведёт свой книжный блог, в котором пишет рецензии на прочитанные книги. Ещё одним хобби является игра на традиционных корейских барабанах в ансамбле, а также коллекционирование пазлов. В завершение можно сказать, что девушка любит заниматься танцами, а также снимать фото и видео.



Ариша Гаранина

Журналист, дизайнер



Основные хобби девушки – книги и sudoku. Для Ариши чтение книг является отдушиной, но в силу занятости получается читать 1-2 книги в месяц. Судуку же для неё является старым хобби, и эта игра даёт ей как загрузку для мозга, так и разгрузку, маленький сборник sudoku у девушки всегда с собой в кармане. Ещё одно хобби – уборка, когда Ариша может включить музыку и чистить всё, что попадёт на глаза, давая мозгу отдохнуть.

Илья Проноза

Журналист, корректор

Илья не может сказать, что у него есть любимое дело. В свободное время он предпочитает играть в блэкджек, а если говорить о более обычном – читать книги. После службы в армии парень открыл для себя мир литературы. Также он периодически занимается спортом, любит рисовать, но не на холсте. У Ильи дома есть муз. оборудование, и, когда раз в полгода парня посещает муза, он записывается, так уже у Ильи есть порядка 9 аудиозаписей.





Яна Кравец

Журналист, корректор



Яна нашла своё хобби – вокал – совсем недавно. Желание разнообразить свою жизнь вывело её на пробное вокальное занятие в спец. школе, и девушке оно очень понравилось. Поначалу было очень не комфортно. Ничего не получалось до тех пор, пока Яна не познакомилась со своим нынешним преподавателем. У девушки появилось ощущение, что они сработаются. Так и получилось.

Анна Кравец

Журналист, дизайнер



Для Ани хобби изучение корейского языка уже как на протяжении года, в данный момент девушка может говорить на нём на бытовом уровне. Также она любит чтение, но только современной литературы. Стоит отметить, что Аня из тех, кто не любит читать, но после открытия современной литературы вкусы поменялись. Для девушки также хобби является

и её работа мастером маникюра, а именно – создание дизайна для ногтей.

Алина Гридасова

Журналист, дизайнер



Хобби Алины довольно необычное – разбор в механизмах работы машин. Девушку с детства тянуло больше к машинкам, поездам и самолёткам, тянуло к гонкам с мальчишками на велосипедах. Такое влечение к не женской стези вылилось в её любовь к автомобилям. В свободное время Алина помогает своим друзьям починить их автомобили. Ей нравится, когда машина, у которой, казалось бы, нет будущего, возвращается к жизни.

Маргарита Окладникова

Журналист, корректор



Рисование и иностранные языки – то, что помогает Рите быть собой. Рисование сопутствовало девушке всю её сознательную

жизнь, от рисования мелкими до кастомизации одежды, но самое её любимое – цифровая графика, и в будущем она хочет нарисовать свою собственную историю. С 14 лет она активно стала изучать иностранные языки – начиная с английского в школе, продолжая самостоятельным изучением корейского и заканчивая китайским в вузе. Риту привлекают азиатские языки, потому что в будущем она планирует выучить японский и поступить на переводчика.

Алина Попова

Журналист, верстальщик



У Алины также имеется множество разных хобби. Так, например, девушка с детства увлекалась рисованием. Одно из крупных

хобби – коллекционирование фарфоровых кукол и статуэток-ангелов, за которыми Алина ухаживает до сих пор. Ещё журналист любит ручную монотонную работу, потому научилась плести колечки и браслеты из бисера. С возрастом увлеклась чтением книг, потом манхв, а с 15 лет начала писать сама и выкладывать свои работы на различные Интернет-площадки. Из другого – любовь к монтажированию видео и созданию стикеров для соц. сетей.

Эдуард Мартышов

Журналист, дизайнер



У Эдуарда, как и у Ильи, крайне не мало хобби. Он увлекается чтением книг, особенно любит детективы, триллеры и фэнтези. Парню нравится спорт и он занимается(-лся) настольным теннисом, баскетболом и волейболом. В 11 классе Эдик начал увлекаться футболом настолько, что решил поступить на журналиста, чтобы в будущем связать эту профессию со спортом.



Русская баня на колесах

Отдых

С первого взгляда – это обычный автобус. Но если присмотреться, то можно обратить внимание, что на крыше расположены солнечные батареи. Слева над средней дверью имеется труба – дымоход. Может, это автобус, который ездит за счёт дров? Мы решили пройти внутрь и выяснить, что же на самом деле там находится.

При входе нас встречает душевая кабина. По обе стороны от нее две двери. Слева находится парная, в которой расположена печь и полки. Справа комната отдыха. Мы понимаем, что попали в русскую баню. Нам стало интересно, как же она функционирует, и мы задали несколько вопросов её владельцу Алексею.



Купель, фото Ильи Пронозы

– Как функционирует Ваша баня?

– Наша баня функционирует так же, как обычная, только она мобильная, с большой комнатой отдыха, душевой кабиной, горячей и холодной водой и электричеством в 220 Вт.

– Откуда в бане вода?

– Баня имеет запас воды объемом в 1 тонну, вода заправляется из любого источника. Нагревается как и в обычной русской бане, с помощью дров.

– Откуда в мобильной бане горячая вода?

– Этот метод был придуман по ходу строительства. Выдаваемое печью тепло расходуется меньше, чем наполовину. Мы решили забрать полезного тепла как можно больше, поэтому оборудовали выходную трубу дополнительной ёмкостью для нагрева воды, которая, в свою очередь, нагревает

другую трубу посредством замкнутой спирали. Та ёмкость, объемом 150 литров и есть горячая вода, подаваемая в душевую кабину.

– Что, если горячая вода быстро израсходуется?

– На этот случай стоит специальный насос, который срабатывает, когда вода опускается ниже определенного уровня и добавляет воду в ёмкость для горячей воды, вода снова нагревается.

– За счет чего работают насосы, свет и в целом электричество?

– На крыше автобуса установлены четыре солнечных батареи. Каждая выдает 200 Вт, преобразователь делит заряд на два вида электричества – 220 Вт и 24 Вт. В целом 800 Вт хватает для обслуживания полноценной работы бани. Кроме того, на 200-300 Вт можно раздавать электричество. Так же имеется 2 аккумулятора для работы в бане в ночное время суток.



Фото Ильи Пронозы

– Сколько Вы потратили времени на её создание?

– На этот проект мы затратили около 3-х месяцев, т.к. делали все сами, без привлечения специалистов.

– В чем преимущество Вашей бани и для каких целей она используется?

– Похожего проекта не видели нигде, аналогов нет во всей стране. В бане есть парная для получения живого пара. Не вы идете в баню, а баня «идет» к вам. Такая баня очень необходима при отдыхе на природе. Для любителей занырнуть в чистый сугроб или прорубь. Баня привезет вас в любое удобное для вас место, главное, чтобы дорога позволяла.

Илья Проноза

Благородные животные. «Мы исполняем мечты»

Отдых

Социальное

Природа и человек неразлучны. Многие люди связывают свою жизнь именно с природой. К примеру, лошади давно вошли в память человека, как помощники, защитники, да и в целом очень разумные существа, которые, к тому же, ещё и очень красивые. Нашей редакции удалось пообщаться с владелицей конюшни в г. Слюдянка Дарьей Титовой. В этой статье Вы узнаете, что мотивирует девушку продолжать развивать своё дело, а также очень много интересных нюансов о ведении конного бизнеса.

– Здравствуйте, Дарья, очень приятно с Вами познакомиться. Расскажите, пожалуйста, в какой момент у Вас возникло желание заняться организацией своей конюшни и почему?

– Да, здравствуйте. Лошадей я

держу уже очень давно. Просто держать лошадей без дела не очень хотелось, так как это всё-таки очень убыточно, да и самим лошадям стоит работать с какой-то целью, а не катать только одну хозяйку. К тому же, для меня это была действительно мечта: связать свою жизнь с лошадьми. Я и моя сестра ещё в первый год коневладения организовали что-то вроде конного клуба, однако тогда не хватило знаний для развития. Спустя лишь несколько лет я поняла, что стоит браться за это дело вновь и пробовать организовать всё заново, с нуля и уже в одиночку. Всё-таки, я уже повзрослела, в моей голове появились новые знания и идеи, да и в целом понимание, что я хочу получить в итоге. Скажу по секрету, что я не прогадала.

– Не могли бы Вы поделиться

плюсами и минусами, может быть существуют подводные камни, которые мешают развиваться вашему делу?

– Начнём с плюсов. В первую очередь, для меня большой плюс – это то, что я сейчас занимаюсь тем, что мне действительно очень нравится; я самостоятельно распоряжаюсь своим рабочим временем, так, как удобно мне. Ещё один плюс – это то, что я постоянно развиваю себя в любимом деле, я совершенствую свои навыки, с которыми ранее у меня были большие проблемы, например, коммуникабельность. Что касается минусов, то они тоже имеются: в основном моя работа носит сезонный характер. Наше время – это лето, в тёплый период гораздо больше работы. Зимой, например, мы практически не работаем, пос-



Фото владелицы конюшни из личного архива

поскольку на морозе ни у кого из клиентов желания заниматься не возникает. Следующий минус, ну это лично для меня – ведение бухгалтерии, финансового планирования, маркетинга, СММ и подобного. Ну и, конечно же, это огромная ответственность. Принятие решений, ответствен-



ность не только за своего клиента, но и ещё и за животное: «А вдруг упадёт?», «А вдруг животное поведёт себя иначе?».

– Скажите, что для Вас было самым сложным в начале вашего пути?

– Вначале было сложно вкладывать совершенно все заработанные средства в своё дело, ведь я не знала точно: прогорит или не прогорит. Реклама, закупка необходимого инвентаря, амуниции для всадника и лошадей, покупка новых лошадей и прочее. Ну и также были очевидные сложности в поисках клиентов, которые присутствовали на первых этапах развития.

– Расскажите коротко о своей конюшне: когда она появилась, какие услуги населению Вы оказываете? Известно, что у Вас практикуется иппотерапия. Что это и почему выбрали это направление?

– Образовалась конюшня в далеком 2013 году, однако её активное развитие пришлось на 2019 год.

На данный момент, в нашей команде не так много людей: тренер, коновод Дарья Дертоусова, а также фотограф Ксения Зырянова.

Дарья в своё время также

пришла на занятия верховой езды, быстро добилась успехов благодаря своей любви к лошадям, трудолюбию и усердию, а также желанию развиваться в данной области и дальше. Именно поэтому мною было принято решение предложить ей вступить в нашу дружную команду, на что было получено согласие. Сейчас она также регулярно повышает собственную квалификацию и расширяет область своих знаний.

Услуги у нас стандартные, но из основного: обучение верховой езде, верховые прогулки по лесным тропам или берегу Байкала, аренда лошадей на мероприятия, фотосессии и иппотерапия.

Иппотерапия – метод реабилитации посредством адаптивной верховой езды. Её уникальность заключается в гармоничном сочетании телесно-ориентированных и когнитивных приемов воздействия на психику пациентов. Иппотерапия – это не лечение, это вспомогательная терапия к основному лечению заболевания. Данное направление мы выбрали для помощи детям, страдающим от различного спектра заболеваний, причем данная услуга абсолютно бесплатна для детей,

единственное, что нужно – предоставить необходимые документы, а также направление лечащего врача и медицинскую справку, где указано, что нет противопоказаний к занятиям иппотерапией или оздоровительной верховой езды.

– Есть ли у Вас девиз? Что Вас вдохновляет на работу?

– «Мы исполняем мечты». И ведь действительно: мы помогаем детям и взрослым исполнить свою мечту, ведь многие желают общаться и заниматься с лошадьми, однако для этого зачастую попросту нет возможностей, но мы её предоставляем. Невероятное ощущение, когда видишь счастливые улыбки на лицах своих клиентов после общения с благородными животными. Это и заставляет нас двигаться дальше.

– Что можете посоветовать новичкам, которые так же, как и Вы, хотят заняться любимым делом, но боятся?

– Для начала расширить область своих знаний настолько, насколько это возможно на данный мо-



Фото владелицы конюшни из личного архива

мент, чтобы в будущем не было каких-либо проблем. Ну и, конечно же, не бояться пробовать. Никогда не узнаешь, что ждёт тебя впереди, если не попробуешь сейчас.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что любимое дело может стать твоей работой только в том случае, когда ты будешь действительно готов вкладываться в своё дело, жить своей мечтой и стремиться к её осуществлению. Только через самосовершенствование, труд и множество неудачных попыток человек сможет добиться своей цели. Коллектив нашей редакции желает успехов Дарье и её команде!

Алина Гридасова

Территория мира и согласия

Культура

В Иркутске в Белом зале прошёл вечер корейской культуры в рамках фестиваля «Территория мира и согласия». Фестиваль был направлен на адаптацию иностранных студентов в Иркутске, знакомство с культурными особенностями стран мира и народов России. В рамках фестиваля приняли участие ансамбль корейских барабанщиков, студия этнической перкуссии, студенты первого курса ИФИЯМ, а также старший преподаватель кафедры востоковедения и регионоведения ИГУ Екатерина Сергеевна с презентацией «Корея - близкая и прекрасная».

Мероприятие началось со слов руководителя студии Натальи Власевской: «Самое первое и важное, что объединяет культуры – это музыка».

Вечер корейской культуры открыла студия с четырьмя музыкальными номерами. Первую композицию под названием «Телесная перкуссия» исполнили первокурсники студии, воспроизводя музыку своим телом. Следующий номер в исполнении старшего состава был первой японской композицией «Тайко». Третий и четвёртый номера олицетворяли слияние арабской и египетской музыки.

Студия исполняет на корейских барабанах разную музыку: японскую, арабскую, египетскую, но при этом ни разу не исполняла корейскую. Наталья Власевская задала ансамблю вопрос:

– Мне стало интересно, Вам, как тем, кто знает, как правильно должны звучать корейские барабаны, не больно сердцу, что

они звучат совсем по-другому?

На что участник ансамбля ответил:

– Совсем нет. Это здорово, что вы показываете разные грани корейских барабанов!

Ансамбль следующим исполнили традиционную корейскую композицию под названием «Уттари». После выступления участницы кратко рассказали о своих инструментах и что каждый из них означает:

– «Самульнори» – это замечательный жанр в культуре Кореи, представляющий собой игру на самобытных ударных инструментах. В Корее такие барабаны называют «Барабаны неба». Четыре



На фото: Все участники фестиваля
Фото Алины Ким

вида инструмента – четыре символика: ветер, туча, молния и дождь.

Завершающим номером музыкальной программы стала песня «Ариран» студентов первого курса ИФИЯМ. Песня «Ариран» считается неофициальным национальным гимном Южной Кореи.

В конце фестиваля все желающие учились готовить одно из традиционных корейских блюд – «кимпаб».

Алина Ким



О культуре

«Алые паруса». Путешествие по известной истории

Культура

В середине ноября в музыкальном театре города Иркутска прошёл мюзикл-феерия Максима Дунаевского «Алые паруса» по мотивам одноимённой известной повести Александра Грина. Это нестандартное представление данного произведения, так как события и поведение людей приближенно к современным реалиям.

Сюжетные линии более запутаны и интересны, но есть неизменная основа, которая знакома каждому. Например, девочка ставит себе цель дождаться корабль с алыми парусами, на котором будет её возлюбленный. На эту основу и накладываются интересные дополнения, такие как вторая любовная линия или выступления в трактире. Теперь героям приходится пройти немало трудностей, чтобы обрести своё счастье.

Хочется отдельно отметить

игру актёров. Играли роли не только взрослые, но и дети. Молодое поколение ничем не уступало старшему, а в некоторых моментах и превосходило, например, сольное выступление маленькой Ассоль. У девочки явный талант, она смогла спеть сложную партию без ошибок, играла свою роль уверенно и легко, за ней было приятно наблюдать. Также юные актёры второго плана показали себя с наилучшей стороны, смогли передать атмосферу радости, соперничества и детской наивности. В общем, подрастают хорошие преемники театрального искусства.

Взрослые же актёры показали свой профессионализм и опыт. В их игру сложно было не поверить. Эмоции и переживания героев были настолько хорошо представлены, что казалось, будто ты сам оказался в истории, представленной на сцене. Вокальные данные с лёг-

костью доводили до мурашек и, предвкушая продолжения, хотелось, чтобы мюзикл не кончился. Это ли не показатель мастерства?

Танцоры продемонстрировали невероятные способности человеческого тела. Они помогали зрителям ещё больше погрузиться в атмосферу феерии «Алых парусов». Их гибкость и способность передавать чувства при помощи движений, а не слов, заслуживает отдельных комплиментов.

Наша редакция настоятельно рекомендует сходить на данную постановку. Вашему вниманию представят красивейшие холлы театра, поражающая сцена, великолепный оркестр и несравненная игра актёров. Вы не пожалеете, что проведёте время с захватывающей историей.



Холл театра, фото Анны Кравец

Анна Кравец

После пандемии меньшее количество людей ходит в Органный зал

Культура

17 ноября в Иркутском органном зале прошёл концерт из цикла «Мой Иркутск» – «Улицы Иркутска» в исполнении ансамбля русских народных инструментов и органистом, композитором Дечебалом Григоруцэ, который сам исполнил свои произведения на органе. Мы посетили концерт и немного пообщались с автором программы – музыковедом Александрой Шихалёвой.

– Я человек творческий, у меня есть несколько проектов, которые я веду, плюс подхватываю музыкантов, например, «Байкал Квартет». Вот сейчас

мы с ними поедem в командировку, в концертный, так сказать, тур. Мы много ездим по области.

– За чей счёт вы ездите в туры?

– Нас спонсирует министерство культуры, есть специальный проект по Иркутской области. Концерты в области не дорогие и они не оправдывают себя.

– Как давно Вы работаете в органном зале?

– Я работаю около 5 лет, но не конкретно в органном зале, это у нас общее учреждение

«Иркутская областная филармония», органний зал как второй зал филармонии. Он более камерный, естественно здесь есть орган, акустические инструменты, а в филармонии эстрадный зал, инструментальный ансамбль, эстрадные певцы, кинохиты.

– Как давно существует ансамбль «Байкал квартет»?

– Этот ансамбль существует давно, 35-летие справляли, но в нынешнем составе они у нас сейчас здесь второй раз высту-



На фото: Александра Шихалёва
Взято с photofaces.com



пают, то есть они только с августа. У нас был абсолютно другой состав, другие музыкальные инструменты.

– Где вы репетируете?

– Репетируем в органном зале и в основном в здании Филармонии.

– Как часто проходят концерты в органном зале?

– Концерты у нас каждый день, пятница и суббота самые концертные дни.

– Много ли людей приходит на концерты?

– По-разному, до пандемии очень хорошо ходили в орган-ный зал. На органистов очень хорошо ходят, сегодня было много народу.

– Из других городов к нам приезжают выступать?

– Да, у нас приезжают звёзды, органисты приезжают, например, 19 числа будет у нас органистка Анастасия Чертог, она из Москвы. Приезжают у нас органисты, даже иностранцы, очень много иностранцев было до пандемии, после пандемии, сами понимаете, гастроли отменили.



Момент во время концерта, фото Ильи прогнозы

Илья Проноза

Бесприданница. «Не» русская классика

Культура

Русская классическая литература полна великих произведений, и замечательно, когда их ставят в театре, чтобы показать публике. Вот и творение Александра Островского не обошли стороной. Был представлен мюзикл «Бесприданница» по мотивам одноименной пьесы. Как сообщают наши источники: «Это первая работа Иркутского областного музыкального театра с сюжетом драматурга». Дрaму «Бесприданница» не единожды показывали на сценах многих театров и экранизировали, что говорит о популярности данного произведения.

Все знают историю Ларисы и её конец, Лариса Огудалова – главная героиня драмы А. Островского, красивая молодая девушка из хорошей, но не богатой семьи. По воле судьбы она любит Сергея Паратова, который оставил её. Время идёт и девушке нужна семья, но мало находится претендентов на руку и сердце Ларисы, ведь у неё нет приданного. В трудный момент жизни младшей Огудаловой появляется давно влюбленный в неё Карандышев и делает предложение. Из-за необходимости главная героиня соглашается выйти замуж за мелкого чиновника. Далее происходит подготовка к свадьбе, приезд Паратова, встреча главных героев

и печальный конец.

Постановка сопровождалась великолепной музыкой, динамичными танцами и замечательной игрой актёров. Декорации были превосходны и соответствовали той действительности. Вы безусловно не пожалеете, если посетите мюзикл «Бесприданница», т.к. служители театра обязательно погрузят Вас в атмосферу того времени.

Зрительницы Александра (далее Ал.) и Анастасия (далее Ан.), опрошенные журналистом нашей редакции, поделились своими впечатлениями по поводу спектакля.

– Понравилось ли Вам выступление?

Ал: Очень, было интересно.

– Был ли момент, который больше всего запомнился?

Ан: Цыганский танец нам очень понравился.

– Как вам игра актёров?

Ал: Если актёр тебя раздражает,



Начало мюзикла, фото Анны Кравец

то значит, он играет хорошо.

Ан: Каждый исполнил ту роль, которую действительно должен был. Всё передали: все эмоции, все чувства.

Ал: Прямо вжались в роль.

– Как вам музыкальное сопровождение, именно работа оркестра?

Ан: Я думаю, что всё было гармонично.

Ал: Всё было очень хорошо.



Сцена мюзикла, фото Анны Кравец

Анна Кравец



«Юнона» и «Авось» или шокирующее веянье рока

Культура

В ноябре в Иркутском музыкальном театре прошла рок-мистерия «Юнона» и «Авось». В центре сюжета история любви русского мореплавателя Николая Петровича Рязанова и дочери коменданта Сан-Франциско Кончиты Аргуэльо. В 1806 году граф отправился к берегам Нового Света на кораблях «Юнона» и «Авось». Пройдя через множество испытаний, дворянин всё-таки добирается до места назначения и совершенно неожиданно находит свою любовь.

Постановку точно нельзя назвать скучной по нескольким причинам. Во-первых, всё действие сопровождалось не классической музыкой, а роком, который исполнялся вживую прямо на сцене. Он разбавлял серьёзный сюжет яркой и запоминающейся музыкой.

Во-вторых, полная вовлечённость актёров в события, происходящие в реальной жизни, захватывала и не позволяла оторвать взгляд от сцены. Хочется отметить, что все участники спектакля не только

потрясающе играли свои роли, но и пели, а также превосходно танцевали. Как сказала одна из зрителей – Валерия: «Это очень здорово, артистично! Актёры прекрасно поют и выступают, отдача максимальная, поэтому мне очень понравилось».

Журналистам нашей редакции удалось ещё пообщаться с несколькими зрителями и узнать, что они думают о рок-мистерии.

Первые участницы опроса Мария Игоревна и Наталия Алексеевна поделились своими мыслями, по поводу постановки: «Впечатления самые замечательные. Понимаем, что ничего в российской действительности не меняется. Всё также мы ориентируемся на русское «авось», всё также делим ответственность напополам».

На вопрос о том, что нужно сделать, чтобы популяризировать театр среди молодёжи, уже другая зрительница Алёна ответила: «Мне кажется то, что происходит в сегодняшних постановках, это на самом деле здорово. Менять ничего не надо. Просто у сегодняшней молодёжи свои приоритеты, свои новшества. Нужно совмещать то, что нравится им и то, что нравится нам и кому-то. Рано или поздно что-то будет ближе».

Молодое поколение должно заинтересоваться этой постановкой, так как это не скучное классическое произведение, а нечто новое. Ценители рока признают этот смелый шаг со стороны режиссёра. Сходя на данную постановку, простой зритель расширит свой кругозор и посмотрит на необычное представление.



Начало рок-мистерии, фото Анны Кравец



На фото: Участницы Мария Игоревна и Наталия Алексеевна

Фото Анны Кравец из Т



Новый год

Чего бы сладенького к чаю...

Отдых

В холодную пору тёплый напиток кажется не таким вкусным без печенья. Наш журналист, Ариша Гаранина, нашла для наших читателей пару вкусных рецептов.

Печенье с предсказаниями

Количество: 10 шт.

Время: 20 минут.

Оценка: ★★★★★

Ингредиенты:

- 1) Пшеничная мука – 6 ст. ложек;
- 2) Сахар – 3 столовые ложки;
- 3) Яичные белки – 2-3 шт.;
- 4) Ванилин – по вкусу.

Этапы:

1. Подготовить бумажки с предсказаниями, ёмкость для кексов.
2. В глубокую кастрюлю высыпать сахар и ванилин.

3. Взбиваем белки до пышной пены, высыпая сахар с ванилином и продолжаем взбивать.

4. Добавляем муку, хорошо размешиваем. Если тесто густое, добавить немного воды. Убрать готовое тесто в холодильник на 10-15 минут.

5. На противень положить пергаментную бумагу и поставить в духовку при 180 градусах.

6. С помощью ложки на противне формируем очень тонкие круги диаметром 6-8 см.

7. Время выпечки от 5 до 8 минут. Определяем готовность по краю, он должен золотиться.

8. На середину печенья кладем листочек с предсказаниями и складываем пополам. Затем снимаем печенье.

9. Кладем свернутое печенье в форму, чтобы оно застыло и не разогнулось.

10. Пробуем, наслаждаемся, хотим ещё.

Курабье

Количество: 10 шт.

Время: 25 минут.

Оценка: ★★★★★

Ингредиенты:

- 1) Пшеничная мука – 500 гр.;
- 2) Сливочное масло – 300 гр.;
- 3) Яичные белки – 3 шт.;
- 4) Сахарная пудра – 150 гр.;
- 5) Ванильный сахар – 3 ч. ложки;
- 6) Разрыхлитель – 1,5 чайные ложки;
- 7) Джем (какой душа хочет);

Этапы:

1. Берём мягкое масло. Взбиваем

его добела. Добавляем сахарную пудру, белки, не перестаем взбивать.

2. Далее сразу добавляем ванильный сахар, муку и разрыхлитель.

3. Быстро замешиваем тесто. Долго его не нужно вымешивать.

4. Берём целлофановый пакет, сворачиваем вдвое, вырезаем треугольник. Набираем в него тесто, выдавливаем на противень.

5. Сразу ставим в разогретую духовку до 190 градусов на 10 минут.

6. Готовое печенье достаём и сразу в серединку кладем джем. Даём остыть, пробуем, восхищаемся.

Ариша Гаранина

Новый год близко: пора украшать!

Отдых

В данной статье наш журналист, Ариша Гаранина, собрала топ интересных лайфхаков для украшения дома перед Новым Годом.

Начало декабря и говорить об украшении дома ещё рано, но новогоднее настроение завладевает иркутянами и побуждает задуматься над декором комнат уже сейчас. В магазине однообразно, а на просторах интернета столько дорогих идей, что почти сразу бросаешь эту затею. Но как приятно сделать что-то самостоятельно, то особенное, которого нет ни у кого. Для этого и была написана данная заметка. В ней Вы найдёте подборку интересных идей декора.

И первое место занимает новогодний венок из ёлки. Начать украшать свою квартиру можно с входа. Для этого Вам потребуется каркас из картона (несколько слоёв), маленькие

ёлочные веточки приклеиваем на картон в несколько оборотов. Получившийся венок можно обвить бусами или гирляндой. Приклеить шарики разного размера или шишки, привязать бантик. В итоге Вас ждёт сказочная атмосфера прямо над головой.

Второе место занимает зубная паста. Она превосходно заменит наклейки, с её помощью Вы можете нарисовать на окне или зеркале самые разнообразные новогодние картины. Если у вас есть младшие братья и сестра, это отличный повод их занять.

Третье место – новогодние шарики и белая нитка. Всё что нужно, это несколько отрезков нити разной длины. Вам необходимо привязать их к шарам и повесить на крючки тюля через 2-3 (как Вам нравится) или на люстру.

Четвёртое место получает

стеклянная банка. Для начала отклейте наклейку (для быстроты можно положить её в воду на пару минут). В подготовленную баночку Вы можете положить маленькие новогодние шарики, шишки, сушёные мандариновые дольки, палочки корицы или гирлянду. Чем больше вы положите, тем интереснее будет смотреться.

И пятый, завершающий лайфхак, самый необычный. В стеклянную бутылку необходимо поместить большую свечку. Спустя время, при плавлении, зажёвки парафина красиво растянутся по бутылке, создавая прекрасный декор.

Объединяйте разные декоративные украшения, экспериментируйте, действуйте! Ведь только от Вас зависит, будете ли Вы отмечать Новый Год с мишурой или в новогодней атмосфере с гордостью за себя и свои старания.

Ариша Гаранина



Взято из Telegram, автор был не подписан



Смотри и читай!

Отдых

Культура

«Вместо того чтобы тратить время на просмотры фильмов и сериалов, лучше почитай» – эту фразу слышали многие люди в свой адрес. Чтение улучшает воображение и грамматику, пополняет словарный запас, с помощью него продвигаются в изучении иностранных языков. Но людям, так или иначе, интереснее смотреть на красивое изображение, чем на монотонные наборы букв, на которых сложно сконцентрироваться. Однако पहले фильмов появились комиксы – сюжетные серии рисунков с текстом. Так человеку легче воспринять текст и сконцентрироваться на сюжете, в воображении анимируя кадры. Красивыми изображениями и удобочитаемыми текстами славятся корейские комиксы – манхвы. Ниже рассмотрены

самые популярные манхвы в своём жанре.

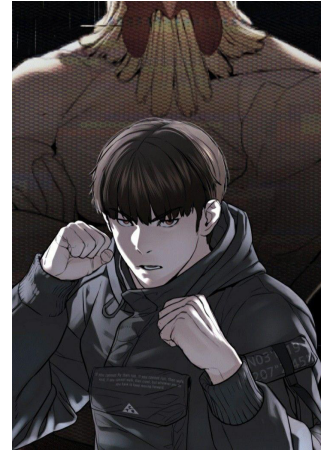
How to fight

В жанре боевик одна из самых интересных по сюжету и красивых по стилю рисования – «Борьба в прямом эфире».

«Ю Хобин – ничем не выделяющийся школьник, над которым постоянно издеваются его одноклассники, чувствующие свое превосходство над ним. Парню ничего не остается кроме, как и дальше игнорировать их, потому что его жизнь и без того полна трудностей. Однако один непредвиденный инцидент полностью переворачивает его жизнь. Он становится знаменитым благодаря случайно загруженному и ставшему популярным видео! Деньги и популярность – что

может быть лучше? Но, так как всё вышло случайно, повторить успех первого ролика будет уже не так просто. Испушенный запахом денег, которые можно на этом поднять, и его внезапным всплеском популярности, он планирует делать более увлекательный контент, который будет интересен людям и поможет ему собрать больше подписчиков... Но, чтобы достичь этого, Хобину предстоит научиться сражаться, и именно с этого момента начинается история его канала – HOW TO FIGHT!».

Эта манхва отлично подойдет для студентов, т.к. в неё хоть речь идёт и о школьниках, но направлена она явно на рейтинг 18+ из-за количества драк.



Одна из обложек, взято из Интернет-источников

А как раз студент может что-то извлечь для себя из неё, например, правильную мораль и множество боевых приёмов, ведь те подробно описаны и показаны в действии.

Sweet home

Манхва жанра ужасы, психология, постапокалиптика – «Милый дом». Она с первых глав затягивает своим оригинальным сюжетом, хоть и стиль рисования может не каждому прийтись по вкусу. Её читатель переживет множество различных эмоций, никак не связанных с приятным названием комикса. По мотивам манхвы был снят одноименный корейский сериал.

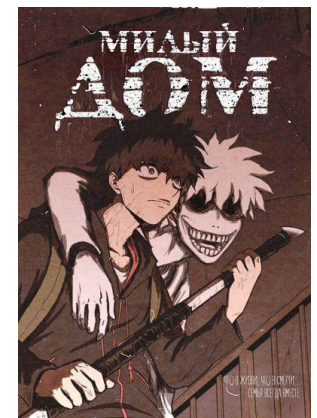
«Много ли для счастья надо

хиккикомори*? Сиди в четырёх стенах, игнорируй других и живи в компьютере. Родители с сестрой внезапно умерли? Всё равно на них, даже после смерти оставили лишь «копейки»: пришлось переехать в дешевое общежитие, жить, питаясь фастфудом, и даже день X назначить, чтобы удалить себя из этого мира. Только наш герой не знал, что ему не суждено умереть человеческими методами, так как «ночь темна и полна ужасов», а днём и тем хуже – не забалуешь».

Манхва крайне отличается

от привычных читателю манхв, она держит в напряжении на протяжении всей истории и до самого конца не раскрывает весь замысел автора. Именно только в конце мы узнаем всё, но и тот же конец – открытый для читателя. Манхва заставляет думать, делать множество разных теорий и оборачиваться ночью дома на окна. Это именно то, что не хватает современной молодёжи.

*хиккикомори – люди, отказывающиеся от социальной жизни и стремящиеся к крайней степени социальной изоляции.



Обложка, взято из Интернет-источников

Bastard

Завершающий жанр манхв на сегодня – драма, триллер, психология – «Сволочь». Манхва интригует с первых глав неопределенностью антагониста, а затем и двояким мнением к главному герою. С одной стороны, читателю он предстает как плохой герой и, несомненно, им является, но с другой стороны он лишь раб сложившихся обстоятельств и своей беспомощности. Станет ли герой сильнее и преодолит злодея или погрозит в болоте собственного

страха и уничтожения, потакая ему?

«Раз, два, три, четыре, пять Жертву я иду искать. Деву юную. Красу. Я поймаю за косу. Разрублю её на части. . . Быть маньяком – экстрасчастье. Скрою взгляд под маской милой, Как поступишь, сын мой хилый?»

Манхва сначала заставляет нас думать, что главный герой – истинный злодей, позже показывая нам, что на самом деле плохим является далеко не он. Создается

диссонанс: вот вроде бы мы определились с антагонистом, позже появится хороший главный герой, но нет, именно он и является хорошим, пока плохим является тот, кто его принуждал.



Обложка, взято из Интернет-источников

Маргарита Окладникова



Детективы-триллеры, в которых поиск преступника – не главное

Культура

Отдых

Детектив – это жанр, приведший нашего журналиста Алину Ким в мир литературы. Читать книги она стала в школьные годы, когда наткнулась в библиотеке на линейку детских детективных книг Екатерины Вильмонт «Даша и КО». Этот автор не только привил девушке любовь к чтению, но и столь яркую любовь к детективам. За свою жизнь Алина прочитала немало работ с данным жанром, и со временем пришло

осознание, что теперь она идёт в детективы не за поиском преступника, а за его психологией.

В этой статье Алина поделилась списком книг, в которых на передний план выходит эмоциональный и психологический аспекты преступника.

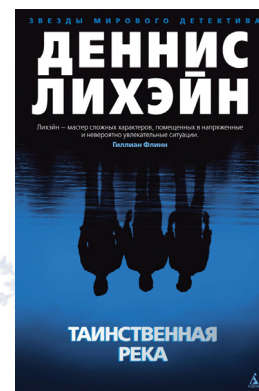
1. Деннис Лихейн «Таинственная река»

Аннотация:

«Что лечит детские трав-

мы – время, психотерапия, медикаменты? Или жертвам давнего насилия так и нести до самой смерти груз позора, боли, унижения? Детство кончилось раз и навсегда, – шокирующе, бесповоротно – но вот старые друзья Джимми, Шон и Дейв сходятся вновь...»

Книга во всех красках показывает, как детские травмы влияют на становление личности и что в итоге может выйти из человека в будущем.



Взято из Интернет-источников

2. Яна Вагнер «Кто не спрятался»

Аннотация:

«История девяти друзей, приехавших в отель на вершине снежной горы. Они знакомы целую вечность, они успешны, счастливы и готовы весело

провести время. Но утром оказывается, что ледяной дождь оставил их без связи с миром. Казалось бы – такое приключение! Вот только недалеко от входа лежит одна из них, пронзенная лыжной палкой. Всё, что им остается – зажечь свечи, разлить виски и

посмотреть друг другу в глаза».

В этой истории каждый боится только самого себя. Детектив, в котором не так уж важно, кто преступник. Психологическая драма, которая вытянула на поверхность все старые обиды.



Взято из Интернет-источников

3. Донна Тартт «Тайная история»

Аннотация:

«Действие романа «Тайная история» разворачивается в небольшом колледже в Вермонте, куда 19-летний Ричард Пэйпен приезжает из Калифорнии изучать древнегреческий язык. Новые друзья Ричарда – четверо молодых людей и одна девушка. Они умны,

раскованы, богаты и так увлечены античной культурой, что рассматривают себя чуть ли не как особую касту ее хранителей. Их дружба не выдерживает, однако, натиска современного мира. В веселой и сплоченной компании происходит убийство. Пытаясь через много лет осмыслить случившееся, герой по дням воспроизводит свою студенческую жизнь, этапы отношений с однокурсниками

и любимой девушкой».

Книга вовсе не про преступление, а про наказание, и как герои изо дня в день живут с последствиями содеянного. Здесь нет никакой интриги, все внимание на том, как такая ситуация отложится в голове у героев. Как бы они не пытались отрицать, но убийство своего приятеля их всех сильно подкосило.



Взято из Интернет-источников

Алина Ким

Минус пятьсот девяносто дней жизни

Культура

Сколько всего фильмов и сериалов различного жанра выходят в мире в год? За год релизами в мире выходит от 450 до 550 фильмов, не считая тех, что выходят ограниченными прокатами. Самый просматриваемый и кассовый фильм в мире на данный момент – «Аватар». В одном только онлайн-кинотеатре фильм просмотрен 912 тысяч раз. Кассовый сбор составляет чуть больше двух миллиардов, это значит, что в среднем на фильм сходило полмиллиона людей, и это только в платные кинотеатры. Сколько людей посмотрели фильмы на, так

сказать, «пиратских» сайтах? А сколько таких фильмов человек просматривает за свою жизнь?

По исследованиям 2018 года известной компании на IT-рынке обычный россиянин тратит 13 часов в месяц на просмотры фильмов и сериалов, это примерно 7 фильмов в месяц. Однако среди подростков и молодежи эта цифра достигается за 2 дня. Люди от 12 до 25 лет смотрят за день до 2-3 фильмов в среднем. За год мы примерно тратим 549 часов на фильмы до того, как начинается стабильная «взрослая» жизнь, именно тогда просмотры

снижаются до 156 часов в год. Средняя продолжительность жизни человека составляет 70 лет, за отрезок времени с 12 до 25 лет человек тратит время на фильмы и сериалы столько же, сколько тратит от 25 до 70. С 12 до 70 лет человек тратит 14 157 часов своей жизни, что приравнивается 590 дням. И это не считая затраченного времени на Интернет и просмотры коротких роликов, иначе эти дни умножились бы как минимум вдвое.

Какую пользу в итоге приносит просмотр фильмов и сериалов? Расслабление и отдых?

Удовлетворение любопытства? Создание волшебной иллюзии и клишированного мышления или отражение реальной действительности и развития воображения? Так или иначе, о пользе и вреде фильмов судить может только каждый сам о себе, и нам лично решать, тратить на это жизнь или нет.

В расчет взяты усредненные данные, полученные благодаря исследованию журналистов газеты БА «ЗА» и данные с сайта известной IT-компании.

Мargarита Окладникова



По горизонтали:

2) Место проведения различных культурных мероприятий, которое сотрудничает с БГУ. (14 букв, прилагательное)

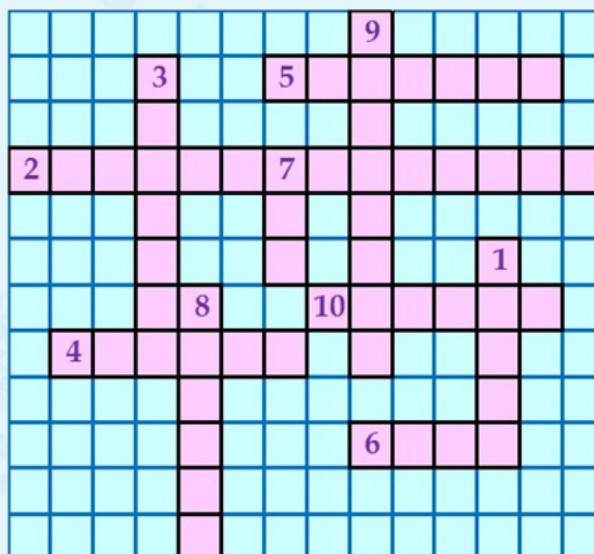
4) Название должности руководителя высшего учебного заведения. (6 букв)

5) Опасное для студента присвоение авторства по-другому называется... (7 букв)

6) Самое первое наименование БГУ, принятое в 1930 году. (4 буквы, аббревиатура)

10) То, что получают студенты в конце обучения. (6 букв)

КРОССВОРД!



По вертикали:

1) Самая частая причина попадания на сессию? (5 букв, множественное число)

3) Без чего не пропустят в БГУ? (7 букв)

7) Мечта любого невыспавшегося студента. (3 буквы)

8) Самое популярное хобби в мире и по совместительству в России на 2022 год? (6 букв)

9) Второе слово из девиза БГУ. (8 букв)

Яна Кравец, Марина Рудакова

Личные рекомендации нашей редакции

Культура

Отдых

Капельник

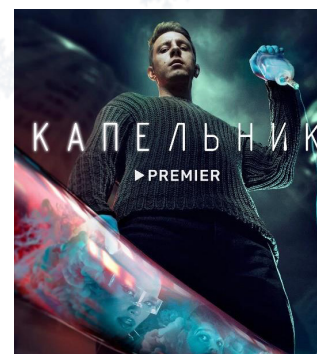
Драма, комедия

Сюжет сериала затрагивает сложную тему: наркотики и их влияние на жизни людей как на употребляющих, так и на их окружение. Сериал назван в честь одного из персонажей, который вводит наркозависимым специальный раствор, на медицинском сленге – капельник. Капельник взаимодействует с

другими персонажами, каждый из которых, так или иначе, пострадал от наркотиков. В сериале всё показывается без романтизации и без излишней драматизации. Например, в сериале есть позитивный пример девушки, прошедшей лечение от наркозависимости, но также по сюжету, когда у нее берут интервью, она всё равно причисляет себя к наркоманам, потому что это клеймо с ней на

всю жизнь и всегда есть риск сорваться и начать употреблять вновь.

Газета БА«ЗА» рекомендует сериал к просмотру всем, т.к. подобные сериалы и фильмы гораздо глубже показывают вред от наркотиков и позволяют проникнуться к героям симпатией или антипатией, вместе с ними ощутить пагубное влияние на их жизни.



Алиса не может ждать

Драма

Через несколько лет Алиса полностью лишится зрения. Об этом она узнает совершенно случайно, и этот момент раскрывает одну из основных проблем, затрагиваемых в сериале – отсутствие доверия. У Алисы есть мама, старшая сестра и отец, с ними связана своя сюжетная линия и проблема, раскрываемая в ней.

Одна из них – подростковый

бунт: главная героиня больше «не может ждать», не хочет ходить в школу, т.к. больше не видит смысла в получении образования. Она решает исполнить все свои мечты, для реализации которых выбирает не самые лучшие пути.

Другая проблема – вечная тема «отцов и детей». Родители девушки твердят, что она, должна получить образование, не опускать руки и иметь волю к жизни. Но героиня считает, что в её жизни больше не будет никакого смысла после того,

как она ослепнет.

Сериал раскрывает такие проблемы как домашнее насилие, отсутствие мужского сильного авторитета в семьях, неспособность принимать самостоятельных решений. Газета БА«ЗА» рекомендует сериал к просмотру всем, потому что он ориентирован не только на подростков и молодёжь, но и на взрослую аудиторию, т.к. в сериале затрагиваются проблемы разных поколений.



Алина Попова

Выпуск подготовлен студентами 2 курса направления журналистики БГУ:

Директор: Белкова

Вёрстка: Белкова, Попова.

Дизайн: Гаранина, Рудакова, Кравец А., Гридасова.

Коррекция: Белкова, Кравец Я., Попова, Окладникова, Рудакова, Ким, Проноза, Мартышов.

Журналисты: Белкова, Попова, Окладникова, Гридасова, Гаранина, Проноза, Мартышов, Ким, Кравец А., Кравец Я., Рудакова.

Тел.: +7(904)-111-52-20

